

حكايات نارنج مسموم عربي

للشيخ الجبرتي

بسطها

محمد عبد المنعم رضوان
المدير بوزارة الأوقاف والأزهر

الناشر مكتبة الآداب

٤٢ ميدان الأوبرا : ٣٩٠٠٨٦٨



0093132

Bibliotheca Alexandrina

حكايات تاريخ مصر للناشئين للجبرتي

عَشْرُ حكايات (١ - ١٠)

بسطها

محمد عبد المنعم رضوان

المدير بوزارة الأوقاف والأزهر

الناشر مكتبة الآداب

٤٢ ميدان الأوبرا - ٣٩٠٠٨٦٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

أولادى الأحباء.. حفظكم الله من كل شر، وجعلكم من سعداء الدنيا والآخرة. سوف أحكى لكم حكايات من تاريخ مصر أم الدنيا والحضارة. رواها جدنا المؤرخ المصرى العظيم: الشيخ عبد الرحمن الجبرتى.

وُلد الجبرتى فى عام ١١٦٧ هـ = ١٧٥٤م، وتوفى عام ١٢٤٠ هـ = ١٨٢٥م، أى أنه شهد القرنين الثانى عشر والثالث عشر الهجريين، والثامن عشر والتاسع عشر الميلاديين. وقد شهد فترة حاسمة من تاريخ مصر الحديثة؛ فقد عاصر الحملة الفرنسية على مصر بقيادة نابليون القائد الشهير. واختلط بعلماء هذه الحملة الأفذاذ العباقرة. وشهد أول مطبوعات بالعربية تُطبع على المطبعة التى جاءت بها الحملة الفرنسية. وشهد نهاية دولة أمراء المماليك الذين أفسدوا حياة مصر، وأكثروا النهب وظلم المصريين، وكانوا

مع الأتراك سبيًا في تأخر مصر، وجهل أهلها بالعلوم الحديثة. ولولا الأزهر الشريف قلعة الإسلام العلمية ووقوف علمائه الشجعان في وجه مظالم أمراء المماليك لُقِضَ على مصر قضاء كاملاً.

وأخيراً شهد الجبرتي نهضة مصر الحديثة على يد محمد علي باشا..

كان عبد الرحمن الجبرتي شجاعاً، يقول الحق، ولا يخاف من الحكام، ويهاجم المظالم، ويدافع عن الشعب، ويتقذ الطغاة في قسوة. ولم يُعجب هذا حاكم مصر محمد علي باشا، فاغتال ولده ووحيدة الشاب «خليل». وحزن الشيخ عبد الرحمن الجبرتي على ولده، حتى كُفَّ بَصَرُهُ ومات مقهوراً، ولكنه ترك لنا هذا الكتاب العظيم الذي أسماه «عجائب الآثار في التراجم والأخبار». والذي نحكى منه هذه الحكايات العجيبة؛ لنعرف تاريخ وطننا العظيم في العصر الحديث، ونزداد حباً له، ونعمل دائماً على رُقْيِهِ ورفعته حينما نشب ونتسلح بالعلم والدين والخلق الرفيع والشجاعة التي تتحدى المخاطر، والإرادة القوية التي لا تعرف مستحيلاً في الحياة.

والتاريخ يا أولادى من أعظم العلوم نفعاً، وأكثرها متعة
وجاذبية للدارسين، فهو يَصِلُ الماضى بالحاضر، ويجعلنا
نعيش مع عظماء العالم وأحداث الأمم. نَتَّعِظُ بأحوال
الماضين، ونستفيد التجارب النافعة بالوقوف على تقلبات
الأيام، لتجنب سوء أفعال الماضين ونقتدى بحسن أفعالهم
لنكون عظماء مثلهم؛ لأن التشبه بالعظماء نجاح وفلاح.

الحكاية الأولى

الفريق الأحمر والفريق الأبيض

حينما تشاهد التعصب بين مشجعى الأهلى والزمالك فى كرة القدم والانفعالات التى تحدث بالحزن أو السرور لفوز فريق على الآخر، والتشجيع الجنونى من جماهير الفريقين الأحمر والأبيض لفريقه حين يحرز هدفًا فى مرمى الخصم.. حينما تشاهد ذلك الهوس والجنون والانفلات الجماهيرى يا ولدى الحبيب. فسوف لا تتعجب حينما تسمع تلك الحكاية من جدنا العظيم المؤرخ الجبرتى.

يقول الشيخ عبد الرحمن الجبرتى: انقسم المصريون فى عهد السلطان سليم العثمانى (فاتح مصر عام ١٥١٧م) إلى فريقين: أحمر وأبيض. فالفقاريَّة وهم الأتراك ومَن والاهم من الأمراء لهم الزىُّ الأبيض. والمصريون ومن والاهم من الأمراء وهم القاسمية لهم الزى الأحمر. وأراد السلطان العثمانى سليم الأول أن يحكم مصر بمبدأ «فَرَّقْ تَسُدْ» وهو

إيقاع الفرقة بين المصريين حتى يحارب بعضهم بعضاً ويعادى بعضهم بعضاً فلا يتَّحدُّون ضده، أو يخلعون طاعته ويطردون ويطردوا قواته المحتلة.

يقول جدنا المؤرخ المصرى العظيم الجبرتى:

لما بلغ السلطان سليم من مُلكِ الديار المصرية مُناه، وقتل من حكام مصر الممالك الجراكسة من قتل، قال يوماً لبعض جلسائه وخاصَّته وأصدقائه:

هل يا ترى بقى أحدٌ من الأمراء الممالك الجراكسة نراه؟ فقال له الخائن «خاير بك»: نعم أيها الملك العظيم، هنا رجل خطير يسمى «سودون الأمير»، طاعن فى السن، رزقه الله تعالى ولدين شهمين بطلين لا يضاهيهما أحد فى الميدان، ولا يناظرهما فارس من الفرسان.

فصاح السلطان سليم: برافو خاير بك.. آه. أو نحن نقول لك كما أطلق المصريون عليك: خاين بك. ها.. ها.. لأنك خنت سلطانك السلطان العظيم الغورى. سلطان مصر والشام واليمن والحجاز وقبرص.

خاير بك: لقد ختتهُ من أجلكم يا مولانا السلطان، ولولا
انسحابى بقواتى أثناء معركتكم معه فى مرج دابق فى الشام،
لانتصر عليكم ولأباد الجيشُ المصرى قواتكم كما حقق النصر
عليكم مراراً فى عهد من سبق من سلاطين المماليك،
وخاصةً السلطان الأشرف «أبو النصر قايتباى»، الذى سحق
جيوشكم فى عدة معارك فاصلة.. لقد كانت خيانتى لكم يا
مولانا السلطان لا عليكم. خنتُ سلطانى الغورى الذى وثق
فى شخصى وجعلنى قائد جيوشه. فلما انسحبتُ بقواتى عند
اشتداد المعركة حارب حتى ضاع تحت سنابك الخيل فلم يُعثر
له على أثر، فكان له من اسمه نصيب إذ غارت به الأرض.
وقال القضاء لها: غورى بالسلطان الغورى الذى ظلم
المصريين كثيراً وقبل الرشوة، وشاع فى عهده الفساد، فقد
خان نفسه ووطنه وملكه قبل خيانتى له يا مولانا السلطان؛
لأن الملك يقوم على العدل ويهدمه الظلم. لقد كان النصر
لجيش مصر عليكم فى البداية، وبخيانتى صار النصر لكم فى
النهاية يا مولاي.

السلطان سليم: ها. ها. برافو ولد خاير بك، برافو ولد

أمير. سأجعلك أمير الأمراء في مصر.. ولكن قل لي ولد
أمير الأمراء عن الأمير سودون وولديه البطلين.. قل لي
عنهما المزيد..

خاير بك: نعم يا مولانا السلطان الفاتح العظيم سليم..
لما رأى الأمير سودون الظلم في مصر قد شاع، وملاً
الأسماع، ورأى الأمور قد اختل نظامها. وقد صرخت الرعية
تطلب من الله إزاحة هذه البلية، وكان قد علم بأن الحرب
ستقع بينكم وبين السلطان الغوري، طلب من ولديه البطلين
الاعتزال في الدار، والاعتكاف عن العمل والعبادة، وترك
المعارك وخدمة السلطان؛ لأن الغوري مهزوم لأنه ظلوم،
ودولة الممالك العظيمة لن تدوم، فقد اقتربت نهايتها،
وسوف يحل بها الخراب، ويزعق على خرائبها اليوم
والغراب.

السلطان سليم: هذا والله رجل عاقل خبير بالأحوال،
ونادر وجوده بين الرجال.. فهيا بنا نذهب إليه، ونقتبس
الحكمة من فيه، ونستفيد بخبرته وتجربته وحسن سياسته
وثنمين نصائحته.

خاير بك: هيا بنا يا مولانا السلطان.

وسارع السلطان برجاله وحرسه وأعوانه إلى دار الأمير
سودون.

فوجده جالساً على مصطبة من الأحجار فى فناء بيته وهو
يقرأ القرآن العظيم، يتقرب به إلى رب العالمين، وعنده الخدم
والأتباع، كلُّ يقوم بعمله خير قيام، فلما رأى فاتح مصر
السلطان سليم الأول العثماني فى داره حيّاه وأكرمه غاية
الإكرام هو وصحبه الكرام.

الأمير سودون: مرحباً بك فى دارك يا مولانا السلطان،
هلاً أرسلت إلى وأنا الذى كنتُ آتيك سعيًا على الأقدام؟

السلطان: بل أنا الذى أحيتُ أن أزورك فى دارك بعد ما
سمعت عنك من مליح الأفعال. ولكن لماذا اعتزلت سلطانك
الغورى أنت وأولادك واستقلت من وظائفك وتفرغت لعبادة
ربك مع أنك أمير كبير، وعاقل بصير، والعمل فى طاعة الله
وخدمة الناس عبادة عظيمة، لها من الله أعظم الجزاء وأحسن
الثواب؟

الأمير: اعتزلتُ السلطان يا مولانا لما رأيتُ من فساد

الأمور، وكثرة الظلم والجور. وأن السلطان الغورى مغرور، مستقل برأيه، مستبد فى حكمه، لا ينصت إلى وزير ولا عاقل خبير، وقد شاعت الرشوة فى عهده، وتكالب على اغتصاب أموال رعيته وتخزين الذهب والأموال، وقد أبعد عنه كبار دولته، وقتل أكثرهم بحيلته، وعين صغار الرجال فى مناصب الكبار، فكلُّ مَنْ يقدِّم له الأموال يجعله من الحكَّام، وكلُّ قاضٍ ظالم يدفع له الرشوة والهدايا يجعله حكمًا بين الناس، وقد ترك أتباعه يفعلون فى الشعب المسكين ما يريدون. فسعوا فى الأرض فسلاً، وظلموا العباد، وتعدَّوا على اليتامى والرَّعية حتى أخذوا ظلمًا وعدوانًا من الورثة موارثهم الشرعية، فأنحرفت قلوب الشعب عن السلطان، ودعوا اللهَ العادل المنتقم الجبار بأن يغور الغورى فى باطن الأرض، ويُعزَّزَ عدوّه، ويخونه أقربُ الناس إليه، ويشربُ مرُّ الآلام قبل أن يأتية الموت بِحدِّ الحسام. . فعلمتُ يا مولانا بأن نهايته قد اقتربت، فاعتزلتُ مع ولدَى فى دارى، وأقبلتُ على ربِّى بتوبتى وانكسارى، ومنعتُ ولدَى من الحرب والقتال، لما أعلمه فيهما من الشجاعة والإقدام.

السلطان سليم: ها. ها. عظيم. عظيم. وقد استجاب الله
لدعوات الشعب المصرى؛ فنصرنى على الغورى ومات ذليلاً،
وقد غارت به الأرض فلم تشاهد له جثة، ولم يُعثر له على
أثر.

الأمير خاير بك: لقد مات بعد أن فررتُ عنه مع قواتى
وبعد أن كان النصر له فى البداية، وهزم جيشكم يا مولانا،
وقتل منكم عشرة آلاف جندى.. فوقف مع قلة قليلة من
أتباعه فى شجاعة نادرة، ورفض الفرار من ميدان المعركة.
وكان كالجبل الشامخ فوق حصانه المهيّب.. ولكن شدة
العطش، وانقلاب النصر إلى هزيمة بعد خيانة أقرب قواده
له.. كل ذلك أصابه بالحزن القاتل فأصيب بالشلل النصفى،
وسقط سيفه من يده المشلولة، وسقط فوق الثرى تحت سنابك
الخيّل. وقد مزقته حوافرها شراً ممزق. وغارت به الأرض يا
مولانا. وقد حقّ عليه ذلك؛ لأنه لم يكن يعرف حُسنَ
السياسة والعدل حتى فى ميدان القتال.. فقد ترك جنودنا
يقابلون الموت ويحققون النصر فى البداية.. ومنع جنوده
ومماليكه المقرّبين من الاشتراك فى المعركة. ولما علمت بقية

فرق الجيش المصرى بذلك ثاروا وغضبوا، وأوقفوا الحرب..
وحينما علم بذلك ويات له الهزيمة وسوء المصير، أخذ
يصيح بهم: «حاربوا، قاتلوا أيها الجنود الشجعان ولكم منى
ما تريدون». ولكن هيهات؛ فقد تغيرت عليه القلوب، ونخسته
مع قواتى وبعض قواده الكبار، وانحزنا إليك يا مولانا فكان
النصر لك.

السلطان: ها.. ها.. لقد قدمتم إلى ملك مصر والشام
والحجاز على طبق من الذهب يا أمير خاير بك. ولكم منأ ما
تريدون.. وسوف أجعلك أمير الأمراء فى مصر، ومكان
السلطان الغورى فى الحكم وإدارة شئون البلاد..



ثم قام الأمير سودون مع ولديه البطلين بإكرام السلطان
وحاشيته بما لذ وطاب من الطعام والشراب. ووجد السلطان
فى الأمير سودون رجلاً حكيماً، وفى ولديه الشجاعة
والبطولة والذكاء والفصاحة والعلم والثقافة.. فسُرَّ بهم غاية
السرور. وتقبَّل هدايا الأمير سودون وجعله مع ولديه فى
الدرجة الرفيعة بين أمراء البلاد، وحقق لهم مطالبهم، وطلب

منه الحضور فى الغد إليه .

وفى اليوم التالى جمع السلطان العساكر والفرسان، وطلب من البطلين قاسم سودون وذى الفقار سودون أن يستعرضا أمام الجيش فروسيتهما . ومهارتهما فى الكرّ والتزال والحرب والقتال، فأتيا من أنواع الفروسية والمهارة ما أذهل الأبطال، وتعجب من فروسيتهما الأتراك، وقال الجميع : هذان بطلان ليس لهما فى الوجود نظير .

وسُرَّ منهما السلطان سليم غاية السرور، ثم أمر البطلَ قاسمَ بن سودون بأن يضمَّ إليه شجعان الفرسان المصريين وهم فى الزى الأحمر، وأمر البطل ذو الفقار سودون شقيقه بأن يضم إليه شجعان الفرسان الأتراك وهم فى الزى الأبيض، وأن يتحاربا فى معركة استعراضية بدون إراقة دماء . . فأطاع البطلان، وعلتِ الفرسان ظهور الخيول، وحمحت الخيول، وثار الغبار، وتلاقت السيوف فوق الدروع، ولعبت الفرسان بالرماح، فصاروا كأنهم يحملون غابات متحركة، وسال العرقُ وعلت الصيحاتُ، وتزلزلت الأرض من تحتهم .

ثم أمر السلطان بوقف الاستعراض القتالى؛ فقد خشى أن تقوم معركة حقيقية بين شجعان المصريين وشجعان الأتراك تنتهى بهزيمة الأتراك وطرده من مصر. وقد سره البطلان غاية السرور. وتعجب من شجاعتها وفروسيتهما غاية العجب.. ومنذ ذلك الوقت يا ولدى.. انقسم أمراء مصر وعساكرها إلى فرقتين: القاسمية وزيهم الأحمر، كلون الأهلى، والفقارية لهم اللون الأبيض، كالزمالك؛ والقاسمية هم المصريون، والفقارية هم الأتراك العثمانيون الذين غزوا مصر. والغريب أن النادى الأهلى يا ولدى باسم نشأ من المصريين لمنافسة نادى المختلط المسمى الآن بالزمالك الذى كان يتكون من المصريين والإنجليز غزاة مصر.

ولهذا يا ولدى أحببت الأهلى وصار فريقى المفضل لأنه نشأ مصرياً حميماً لم يلوثه الإنجليز المستعمرون لبلادنا الحبيبة، ومن هنا كانت له الشعبية الأولى فى مصر، واحتكار البطولات.. مع أن الزمالك الآن هو نادى مصرى صميم.. والفرق يا ولدى كبير بين التشجيع والتعصب الأحمق؛ فالتعصب بين القاسمية والفقارية كان تعصباً أذى - فيما بعد -

إلى سفك الدماء وهدم الدور، وحرقت القصور، وسبى
الأحرار وبيعهم كعبيد، وقهر الأخيار، وفساد الوطن، وضياع
الأمن والأمان.

وهكذا التعصب الأحمق يا ولدى يزيل العقل، ويفسد
الوطن والدين، ويزرع الأحقاد والعداوة، ويضر الأمة
ويجعلها تحصد الندامة، ويؤخر الوطن عن غيره من
الأوطان.

* * *

الحكاية الثانية

ثورة الفقراء عام ١١٠٧ هـ

فى سنة سبع ومائة وألف هجرية يا أولادى لم يَفِضْ النيلُ كالمعتاد، بل فاض ثم هبط بسرعة لِنَقْصِ الأمطار فى بلاد الحبشة وأوغندا والسودان وبقية الأقطار التى تمد النيل بمياهه العذبة. والنيل هو سبب حياة مصر بمشيئة الله تعالى.. ولولاه لكانت مصرُ صحراءَ جرداء.. ولهذا قدَّسه المصريون القدماء، وكانوا يُنشِدون فيه الأشعار، ويضعون له الأغاني، ويقيمون له الاحتفالات الفخمة، والأعياد الحافلة بكل ألوان البهجة والمتعة والفرح والسرور.. وعند وصول فيضانه إلى ذروته كانوا يترنمون فى معابدهم بالصلوات والدعوات للخالق الأعظم شكرًا له على رحمته إياهم، وإحسانه إليهم بإرسال النيل المقدس شريان حياتهم. ولم يكن صحيحًا يا ولدى الحبيب أنهم كانوا يختارون فتاةً من أجمل فتيات مصر ثم

يُلبسونها أفضلَ الثياب، ويزينونها بأغلى المجوهرات، ثم يجعلونها عروسًا للنيل يزفونها له بقذفها في أعماقه، حتى يَرْضَى عنهم ويزيد. هذه يا ولدى أكذوبة كبرى وضعها أعداء المصريين لينالوا من عظمتهم وسُمُو أخلاقهم وعدالتهم واحترامهم لحياة الإنسان ورجحان عقولهم على غيرهم.

ولو كان ذلك صحيحًا يا أولادى لكتبه المصريون على جدران معابدهم ومسلاتهم وأهراماتهم وصحائفهم، ولكنهم لم يفعلوا ذلك مطلقًا رغم تسجيلهم كل صغيرة وكبيرة فى حياتهم. وكان المصريون أيضًا أعظم الأمم حضارة ورُقيا وعلمًا وخلقًا؛ ولذلك لم يعرفوا التضحية بالنساء والرجال والأطفال قربانًا لآلهتهم، كما كانت تفعل الأمم الأخرى فى العالم.

من أمثال أجداد الأوروبيين من اليونانيين والرومان!

والنيل يا أولادى نهر مقدس؛ فقد ذكر رسول الله صلوات الله وسلامه عليه: «أنه من أنهار الجنة»، وواجبنا أن نحافظ عليه من القاذورات؛ فلا نلقى فيه نفايات المصانع ولا الصرف

الصحي ولا جثث الحيوانات النافقة..
وعلىنا أن نمهد شواطئ
النيل ونرصفها، ونزرع الأشجار والزهور على جانبيه.
اعترافاً بقيمته فى حياتنا، وحفاظاً على صحتنا، ونشراً
للجمال وللخضرة فى حياتنا..

فالشاعر يقول:

ثلاثة يذهب الحزن؛ الماء والخضرة والوجه الحسن
المهم يا أولادى أن نقص مياه النيل فى ذلك العام أثر فى
حياة المصريين جميعاً. فبارت الأراضى، وعزت الأقوات،
ووقع الغلاء، وانتشر الجوع، وشاع الفناء، وكثرت الأوبئة،
وعمَّ البلاء، وثار الفقراء رجالاً ونساءً وصبياناً من عَضُ
الجوع لهم بأنسابه.. . . فتجمعوا فى مظاهرة ضخمة وصعدوا
إلى مقر الحكم فى القلعة. ووقفوا بحوش ديوان الحكم،
وصاحوا من الجوع، فلم يعطف عليهم أحد، ولم ينصفهم
الحكام، فأخذوا يقذفون مقر الحاكم بالأحجار. فركب الوالى
بجنوده وطردهم. فتزلوا إلى ميدان القلعة، وكان يسمى
ميدان الرميلى، حيث كانت مخازن حبوب الحكومة ملأنة

بالقمح والفلول والشعير. فافتحموا أبواب المخازن، ونهبوا ما فيها من أقوات.

والإسلام يبيع لمن سيموت من الجوع أن يقاتل من عنده الطعام حتى يتزع منه ما يُبقى على حياته؛ لأن الضرورات تبيح المحظورات. وحياة الإنسان والحيوان مقدسة عند الله سبحانه وتعالى. ومن أحياء نفساً فكأنما أحياء الناس جميعاً، ومن قتل نفساً فكأنما قتل الناس جميعاً.

وكانت هذه الثورة يا أولادى سبباً فى زيادة الغلاء العام. فارتفعت أسعار القمح والشعير والأرز والفلول ارتفاعاً جنونياً. ولم يوجد العدس بأى ثمن، وحصلت مأساة كثيرة، واختل نظام الوطن، وهاجر الفلاحون من قراهم حتى امتلأت من شدة الجوع، واشتد الكرب والبلاء بالناس، حتى أكلوا جيف الحيوانات. . . ومات الكثيرون. . . وخطف الفقراء الخبز من الأسواق ومن الأفران ومن على رؤوس الخبازين، حتى أنه كان يذهب الرجلان والثلاثة مع طبق الخبز يحرسونه من الخطف حتى يعودوا به من الفرن!!.

واستمر سوء الحال حتى عزل السلطان العثماني الوالي من منصبه، وكان اسمه «علي باشا»، واستمر في حكم مصر أربع سنوات وثلاثة أشهر وأياماً.. وجاء وال جديد على مصر هو «إسماعيل باشا»، فلما شاهد ما فيه الناس من الكرب والغلاء والجوع والفناء، أقدم على عمل إسلامي جليل؛ لأن الإسلام دين رحمة وأخوة؛ فالأخ الغني مسئول أمام الله ثم أمام الحاكم عن مساعدة أخيه الفقير.

قال رسول الله صلوات الله وسلامه عليه لواليه على اليمن معاذ بن جبل: «خُذْ مِنْ أَغْنِيائِهِمْ صَدَقَةً فَرُدَّهَا عَلَى فَقَرَائِهِمْ». ويقول صلوات الله وسلامه عليه: «لَيْسَ مِنَّا مَنْ بَاتَ شَبَعَانًا وَجَارُهُ جَائِعٌ إِلَى جَانِبِهِ وَهُوَ يَعْلَمُ». ولا يضيع الناس يا أولادى إلا بظلم الحكّام وابتعادهم عن تنفيذ شريعة الله، والعمل بأحكام الإسلام.

من هنا ألهم الله الوالي الجديد إسماعيل باشا بهذا الحل الإسلامي؛ فجمع الفقراء والشحّاذين بقراמידان (الآن ميدان صلاح الدين بالقلعة)، ثم قام بتوزيعهم على الأمراء والأغنياء والأعيان؛ كلٌّ غِنَىٌ على حَسَبِ حاله وقدرته. وأخذ جانباً

من الفقراء والشحاذين ، ولأعيان دولته جانباً منهم . وعين لهم ما يكفيهم من الخبز والطعام صباح مساء ، إلى أن انقضى الغلاء ، وهدأت النفوس ، وشبع الجائع ، وأمن الخائف .

وكان من الطبيعي يا أولادى أن يعقب المجاعة وعدم الاهتمام بالنظافة والوقاية الصحية الكثير من الأمراض القاتلة المعدية ؛ كالطاعون ، والكوليرا وغيرهما . وكثر الموتى من الوباء العام ، وفنت أسر عن بكرة أبيها وأغلقت دورها . وتكدست الجثث فى الدور والطرقات ، وعجز الفقراء عن تكفين ودفن أمواتهم ، ولما كان الإسلام يكرم الإنسان حياً وميتاً ، ويأمر بغسل الموتى وتكفينهم فى الثياب النظيفة والصلاة عليهم وتشيعهم إلى قبورهم فى احترام وعظة واعتبار ، ويشب المسلمين على تشيعهم للموتى والصلاة عليهم والوقوف على قبورهم عند دفنهم . احتراماً للإنسان حتى لا يلقى جسمانه فى الشوارع طعاماً للكلاب والوحوش وجوارح الطير .

لذلك أقدم الوالى الجديد إسماعيل باشا على هذا العمل الإسلامى النبيل : فأمر بيت المال بتكفين الفقراء والغرباء على

نفقة الدولة. فصاروا يحملون الموتى من الطرقات ويذهبون بهم إلى مغسلة السلطان عند سبيل «المؤمن» فى حى القلعة، وكذلك فعل أهل الخير من الأغنياء والأمراء والتجار وغيرهم؛ لأن الناس على دين ملوكهم وحكامهم، والحاكم قدوة لرعيته. فإن فعل الخيرات قلّدوه، وإن ارتكب الشرّ والظلم وأكل الحرام فعلوا مثله.

وانقضى الوباء، وكفّ الموت عن حصد الرقاب، وأراد إسماعيل باشا والى مصر أن يشيع السرور بين رعيته بعد الجوع والغلاء والفناء، وأن يقتدى بأخلاق الإسلام التى تربط الحاكم بالمحكوم برباط الرحمة والعدالة والإحسان والنصح والإيثار والتعاون فى الرخاء والشدة. فماذا صنع الباشا الصالح؟.. عمل حفلة عظيمة لختان ولده إبراهيم بك، وختن معه ألفين وثلاثمائة وستة وثلاثين غلاماً من أولاد الفقراء. وأمر لكل غلام منهم بكسوة كاملة من الثياب، ودينار ذهبى، فلله درّه، ورحمة الله عليه من حاكم صالح ومسلم تقى.

* * *

وهكذا رأيتم يا أولادى ماذا كانت آثارُ انخفاض النيل فى
هذا العام، من شِدَّةِ وغلاءٍ وشُحٍّ فى الأقوات ومجاعة وثورة
وفناء من الأمراض الوبائية؛ لأن زيادة النيل تأتى بالخيرات
والرخاء والطمى الذى يجدد شباب أرض مصر، والمياه التى
تطهر الترعى والقنوات من المياه التى تعشش فيها الجراثيم
والقاذورات؛ فينعدم الوباء العام، ويعيش أهل مصر فى رخاء
وصحة وحسن أحوال..

فارفعوا أيديكم بالدعاء ليدوم الله علينا نعمة النيل العظيم،
وحافظوا على نظافته وتجميله تكونوا من السعداء.



الحكاية الثالثة

مقتل ياسف اليهودى

الشعب المصرى يا أولادى كنهر النيل؛ يظل شهوراً فى انخفاضه ثم يفيض فجأة، ويزمجر بالقوة والعنفوان، فالشعب المصرى يظل صابراً على الآلام والظلم حتى يقول الظالمون: لن تقوم له قائمة بعد ذلك. ثم فجأة ينهض المصريون فى ثورة عاتية تكتسح الظلم والظالمين.

ومن هؤلاء الظالمين «ياسف اليهودى» الذى كان مديراً دار سك النقود المصرية فى عهد الوالى الظالم المخلوع على باشا. الذى جاء بعد الوالى الصالح إسماعيل باشا الذى عرفت ما فعله من الخير للفقراء والمحتاجين. وإليك حكاية ياسف اليهودى مدير دار سك النقود المصرية.. كان هذا الظالم الفاجر.. يغش النقود المضروبة من الذهب والفضة، والإسلام يحرم الغش، ولم يقف ياسف عند حدود الغش

فقط ، بل أراد أن يزيد آلام المصريين بأن يفتح عليهم أبواباً جديدة من المظالم . فلم يقنع بالسلب والنهب لأموال المصريين وأقواتهم من قبل الحاكم التركى والأمراء المماليك وأتباعهم من المحاسيب ، بل ذهب الفاجر إلى السلطان التركى الذى تخضع له مصر فى إسلامبول عاصمة دولة الخلافة . ولما سأل السلطان عن أحوال مصر ، بالغ فى إظهار غناها وحسن أحوال رعائها ، وأن العدالة تأخذ فيها مجراها . وأن ما يؤخذ من أموال المصريين لخزانة الدولة هو شئ تافه حقير ، وأن السلطان لو أطلق يد يأسف فى مصر ، لعرف وهو اليهودى الذى يعبد المال أن يضاعف أموال خزانة السلطان من أموال المصريين المساكين . وحسن اليهودى الفاجر للسلطان الساذج تغييرات يجرىها فى مصر ، تضاعف على المصريين الظلم والظلمات ، وتكره إليهم الحياة ، وتجعلهم يتمنون الموت ، ويبغضون يوم ميلادهم . وكان اليهودى الماكر الفاجر ، يخدع السلطان الأبله بمكره وهو مغتبط بمشورته الشيطانية ، ويعتقد أن تلك الأموال التى سيأخذها والأقوات التى سيتزعمها من أفواه المصريين الجوعى لن تقابل فى مصر إلا

بالغبطة والسرور.

وحينما جاء اليهودى الماكر الفاجر من عند السلطان ونزل
فى ميناء بولاق بالقاهرة المحروسة. تلقته اليهود فى مصر
بالطبول والأعلام والموسيقى والأنغام والزغاريد والرقص
والغناء والأناشيد.

أليس هو وزير مالية مصر وزعيمها ومُحقّق آمالهم فى
الغنى والثراء على حساب المصريين المساكين من مسلمين
وأقباط. ورافقه اليهود إلى مقر الحاكم بالقلعة مشيعاً
بالزغاريد والطبول والزمر وكأنه الفاتح العظيم. وقد كان فاتحاً
فعلاً! فقد فتح الأحقاد والجراح فى قلوب المصريين..
وقرئت الأوامر التى جاء بها أمام الوالى الصالح إسماعيل
باشا، فلم يستطع مخالفة أوامر السلطان.. ووافق على
تنفيذها رغم ما فيها من الظلم والبهتان.. ونادى المنادون فى
شوارع مصر القاهرة بتلك الأوامر السلطانية، فاغتم الناس،
وعلّتهم الكآبة.. وفاضت بهم الأحزان. وانفجر فيهم طوفان
الغضب.. وذهب الأعيان والتجار إلى الأمراء يعترضون على
تلك الأوامر الظالمة. ويصفون لهم حالة الثورة التى تغلى فى

قلوب المواطنين.. . وذهب الأمراء والحكام إلى مقرّ الباشا في القلعة، فجادلهم في تلك الأوامر، وأنها من السلطان، ورغم ما فيها من الإجحاف فإنه لا يستطيع مخالفة أوامر السلطان.. . وأنّ المسئول عن ذلك هو وزير مالية مصر ومدير دار سك النقود «ياسف» اليهودى الذى عينه الوائى السابق على باشا، فقاموا جميعاً قوّة رجل واحد، وطالبوه بتسليم المجرم للقصاص منه، وليكون عبرة لكل ظالم، ولإلقائه للجماهير الثائرة، حتى تفترسه، وتخدم الثورة التى تغلى كالبركان فى الصدور، وتهدد بالويل والثبور وعظائم الأمور، فامتنع الباشا عن تسليمه لهم، وقال: سنضعه فى سجن «العرقانة» ونكتب فى أمره إلى السلطان، ونصف له ثورة الشعب المصرى، ضد هذه الأوامر الظالمة التى أوقعه اليهودى الماكر فى شركها.

وحينما علمت الجماهير الثائرة بوضع اليهودى «ياسف» فى السجن، لم يُرضِهِمْ ذلك، بل تجمّعوا حول سجن العرقانة الرهيب، الذى كان يشبه سجن الباستيل فى باريس، وسبقت الجماهير المصرية الجماهير الفرنسية بالثورة. فذهبوا إلى سجن

العرقانة واقتحموه، وأخرجوا «ياسف» اليهودى وزير المالية
المصرى الظالم، وكان يرتعد كالقار المزعور. وانتهالت عليه
الجماهير والعساكر بالضرب حتى أعدموه الحياة، وجروهُ من
رجليه وطرحوه فى ميدان الرمييلة أمام القلعة، وجمعوا له
الخطبَ وأحرقوا جثته، وكتب الباشا بذلك للسلطان، فأمر
بوقف الأوامر، وانتصرت ثورة المصريين، وأمر الباشا مدير
دار سك النقود الجديد أن يُراعى الله فى ضرب النقود، وأن
يجعل عيار الذهب اثنين وعشرين قيراطاً، وأن يراعى وزن
النقود ووضع علامة الدولة على النقود المضروبة لمنع الغش
والتزوير. وتعهد الباشا بمحاربة المزورين؛ فجاء بشاهد
محكمة زور فى عقد بيع منزل فأمر بحلق لحيته، وأركبه
جمالاً، وجعل ظهره لوجه الحمل، وجعل المنادى ينادى عليه
وسط الجماهير: «هذا جزاء من يكتب الحجج المزورة». ثم
أمر الباشا الوالى بنفيه إلى جزيرة الطينة. فهدأت النفوس،
وعاد المصريون إلى حياتهم وأعمالهم فى سلام.

* * *

الحكاية الرابعة

الأمير الذكى العادل

كانت مصر يا أولادى تعيش تحت ظلمات ومظالم الأمراء
الممالك والأتراك، كان النهب والسلب وسفك الدماء هو
قانون الشيطان الذى يحكم به معظم هؤلاء الحكام شعبنا
الطيب العظيم. لكن مع ظلام الليل تظهر النجوم كأنها قطع
الماس، ومع كثرة الأشواك تبدو الزهور والورود فى سحر
خلاب، وعبير ذكى يجعل الربيع الباسم يعانق القلوب
والنفوس بالرحمة والمحبة والسلام. . وهذا الأمير الذى نَحْكِي
لكم حكايته، هو زهرة بين الأشواك، وضوء نجم بين سُحُب
الظلام. وهو العادل بين الظالمين، والذكى بين الأغبياء،
العطوف على الفقراء والمحتاجين. فلتكن يا ولدى الحبيب
دائمًا عادلاً رحيماً بالفقراء والمساكين، عظيمًا بعلمك
وأخلاقك وشجاعتك وصفاتك الكريمة. ولتَحْذَرْ أن تضع
ثقتك فى أى إنسان إلا بعد طول صحبة وتجربة وامتحان؛ فإن

سوء الظن من الذكاء والفطنة ورجاحة العقل يا ولدى الحبيب. والناس - كثيرٌ منهم - ذئابٌ فى صورة بشر، والبيتُ الذى لا يُحرس يتجرأ عليه الجبناء، والطعام الشهى يُغرى الجوعى بأكل الحرام. والمالُ السائب يُغرى بالسرقة، والكنز المكشوف يغرى الصالحين بالخيانة. وإليك يا ولدى الحبيب هذه الحكاية التى رواها جدك المؤرخ العظيم الجبرتى: قال رحمه الله ورحم أمواتنا وأموات المسلمين:

أراد أحدُ كبار تجار الذهب والمجوهرات أن يحجَّ لبيت الله الحرام، ويزورَ قبرَ رسوله عليه الصلاة والسلام، وكان له صاحبٌ يثق فيه هو الخواجا على الفيومى؛ كان يتظاهر أمامه بالصلاح والتقوى وحُسن الأخلاق حتى انخدع فيه تاجر الذهب والمجوهرات، وحسبَ التراب ذهباً، والمرءُ عسلاً. فجمع التاجرُ كلَّ ما عنده من الذهب والفضة واللؤلؤ والجواهر ومصاغَ أهله، ووضع كلَّ ذلك فى صندوق مُحكَم الغلقِ، وذهب التاجرُ بصندوق مجوهراته إلى الصديق المخادع الخواجا على الفيومى بمنزله بسوق مرجوش، وأعطاه الصندوق أمانةً عنده حتى يرجع بسلامة الله تعالى من أداء

فريضة الحج.. وأخذ التاجر مفتاح الصندوق معه، وكذلك قائمة بكل ما يحتويه الصندوق من مجوهرات، وبين في القائمة أشكالَ وعدد وثمان القطع. وودَّعه صاحبه الخواجا على الفيومي قائلاً له:

- لا تقلق يا أخى على مجوهراتك، فهي عندي فى الحفظ والصون، وهى أمانة الله عندي، وخيانةُ الأمانة من أعظم الذنوب. وأنا رجل أخاف الله وأتقيه وأطلب مشوبته ورحمته، ولا حول ولا قوة إلا بالله.. وسوف يعزُّ على فراقك يا صديقى العزيز وأخى الكريم..

وتظاهر بالبكاء وقلبه يرقص طرباً.

فأجابه صديقه بتأثر:

- أنا أعرف حُسْنَ أَخُوَّتِكَ وعظيمَ صداقتك، وأعرفُ عنك الصلاحَ والتقوى والأمانة يا صديقى الخواجا على؛ ولهذا وضعتُ عندك كل ثروتى وما أملك من متاع الدنيا.

- نعم .. نعم .. لقد وضعت الأمانة عند الأمين. يا صديقى العزيز.. فلا تغفل عن دعائك لى فى بيت الله الحرام

وعند رسوله عليه الصلاة والسلام.

- سوف أدعو لك بخالص الدعوات، وإلى اللقاء يا صديقى الأمين.



وسافر التاجر إلى الحجاز، وأدّى فريضة الحج، وزار مدينة الرسول ﷺ، وطاب له المقام هناك.. ثم عاد بعد عام مع القافلة المصرية التى تضم حجاج بيت الله الحرام. وجاء الأهل والجيران والمعارف للسلام عليه وتهنئته بحج بيت الله الحرام والعودة بسلامة الله.. وانتظر الصائغ العائد من الحجاز زيارة صديقه الأمين له، وتهنئته بسلامة الوصول وأداء فريضة الله. ولكن ها هى ذى الأيام تمر والصديق الخواجا على الفيومى لم يحضر. فقال التاجر: لعلهُ مريض، فلأذهب أنا إليه، وأعطيه هديته التى جئت بها له من الحجاز من التمر واللبن والكحل.. ولف الهدية فى منديل جميل، وذهب إلى صديقه ووضع المنديل بين يديه وسكّم عليه، وهنا حدثت المفاجأة المذهلة يا أولادى.

فقد نظر الخواجا على الفيومي لصاحبه تاجر المجوهرات
وقال له وهو يتظاهر بعدم معرفته:

- من أنت يا هذا؟ فأنا لا أعرفك، ولست صديقاً لى،
وليس بيتنا نسب أو قرابة أو جوار حتى تأتبنى بتلك
الهدية؟!... فقال التاجر:

- أنا «عبد الله» الجواهرجى، صاحب صندوق الأمانة
الذى وضعته لديك عند ذهابى لأداء فريضة الحج.

- أنا يا هذا لا أعرفك، ولم أشاهد وجهك قبل الآن،
وليس عندى لك أمانة، فأنت تجمع بين الكذب وقلة الحياء
والجرأة.

- أنا كاذب وقليل الحياء يا خواجا على؟!

- بكل تأكيد.

- أتريد نهب مجوهراتى ومالى أيها المخادع؟ يا من
خدعنى بطول لحيته وطول مسبحته وبالصلاة وكثرة التسبيح
والتظاهر بالصلاح وتقوى الله؟!

- يا هذا، هل عندك شهود يشهدون لك بما تقول؟!

- شاهدى هو الله ربُّ العالمين والمتَّقيِّمُ مِنَ الظَّالِمِينَ
المخادعين.

- سوف أعطيك مجوهراتك إذن يوم القيامة أمام الله
سبحانه وتعالى.. فاذهب من وجهى الآن واخرج من بيتى
قبل أن أسلِّط عليك كلابى الضاربة فتنهش لحمك الطرى. أو
أسوق عليك ثورى النطاح فيحطم ضلوعك، أو ألقى عليك
حجراً من فوق سطح بيتى فأعدمك الحياة، ثم أقول
للقاضى: قتلته الكلابُ فاقتلوها، أو نطحه الثور فاذبحوه، أو
الحجر سقط عليه بفعل الرياح فحاكموا الريح. وهكذا تفقد
مالك وتضيع حياتك هى الأخرى بدون عقاب.

- يا لك من وغد فاجر ومجرم حقير ولص جرى.. بل
أنا تاركك، وخطعُ صحبتك كما أخلع نعلى من قدمى..
والله تعالى العادل الرحيم سوف يردُّ لى مالى.

- ها.. ها.. مع السلامة وأغلق الباب خلفك.

* * *

ضاعت الدنيا على سعتها أمام عبد الله الجواهرى، ونصحه

بعضُ المعارف بالذهاب إلى الأمير العادل «كجك محمد أوده» باشا، فذهب إليه ووقف بين يديه، وعرض القصة عليه، فأمره الأمير بأن يختبئ بداخل حجرة في داخل مجلس حكمه، وأرسل للصديق الخائن على الفيومي، فجاء يرتجف رعبًا وفزعًا وتضطك أسنانه من الخوف.. فلما رآه الأمير كجك أظهر له البشر في وجهه والسرور بمقدمه عليه، وحيًا أحسن تحية، وآتسه بالكلام الحلو:

- شرفتنا يا خواجا على، وسعدنا بحضورك إلينا.

- بل أنا يا باشا السعيد بحسن استقبالكم لنا وعطفكم علينا، وكرمكم نحونا.

- عظيم. عظيم. أيها الرجل الصالح التقى، فقد سمعنا عن تقواك وصلاحك وحسن عبادتك وشدة ورعك، فقلنا نتبارك بجلوسك معنا وحضورك إلينا.

- شرفٌ عظيم لى يا مولانا الباشا الأمير؛ فأنا عبدكم وخادمكم الأمين.

- عظيم عظيم صديقنا على الفيومي. عظيم. كم أنا

معجب بتقواك وأمانتك وصلاحك .. وأرى معك مسبحة من
المرجان الغالى النادر الوجود تُسَبِّحُ عليها لله سبحانه وتعالى .

- وهل أَسْبَحَ اللهَ الخالق العظيم إلا على أئمن المجوهرات
يا مولانا الباشا .

- ها . ها . يا لك من رجل تخاف الله ، وترجو رضاه يا
خواجا على .. ولكن أرني هذه المسبحة كى أَسْبَحَ عليها أنا
الآخر يا صديقى .

- ها هي يا مولانا .. اقبلها لو تكرمت يا سيدى الباشا
هدية متواضعة من عبدك المخلص وخادمك الأمين .

- «فى سره» يا لك من مجرم أئيم . تُسَبِّحُ اللهَ على مسبحة
مسروقة . وتهدى ما لا تملك . «يرفع صوته» : هدية مقبولة
أيها الخواجا .

وقام الأمير وذهب إلى داخل قصره . ونادى على خادم له
وقال له :

- خذ خادم الخواجا على معك .. وخذ هذه المسبحة ..
واذهب إلى بيت الخواجا .. وقف عند باب الحريم ، وقل

لهم: لقد اعترف الخواجا على عند الأمير كجك بالصندوق،
وأعطهم المسبحة كعلامة على صدقك فى قولك، فحينما
يشاهدان المسبحة والخادم معك فلن يشكُّوا فى قولك.

- أمرك مطاع يا سيدى الأمير.

ثم رجع الأمير كجك إلى ديوان الحكم وقال للخواجا
على: بلغنى أن رجلاً من تجار المجوهرات أودع عندك
صندوقاً أمانة ثم طلبه منك رده، فأنكرته؟!

- أنا!.. وهل أخون الأمانة وأنا الرجل الصالح الذى
يخاف من الله ويرجو رحمته.. لا وحياء رأسك العظيم يا
مولانا الأمير ما حصل هذا.. إنه رجل خرفان ذهلان اشتبه
عليه شكلى فظنَّ أننى الرجل الذى وضع عنده أمانته، مع أنه
لا يعرفنى ولا أعرفه ولم أره قبل ذلك.

- إنَّ رأسى عندك ذو قيمة كبيرة، ولهذا حلفتَ بها على
صدقك يا خواجا على. مع أنه لا يجوز فى الإسلام الحلف
بغير الله تعالى.

- طبعاً. طبعاً يا مولانا الأمير أدام الله سعادتك ومدَّ فى

عمر ك. . وعفوا لم أكن أعرف أن الإسلام يحرم الحلف بغير الله تعالى .

تظاهر الأمير بتصديق الخائن ، وتبسط معه في الكلام ، وبعد قليل حضر خادم الأمير وخادم الخائن وقد جاءا بالصندوق على حمار فوضعا بين أيديهم . . فامتقع وجه الخائن وصار في صفرة الكهرمان ، وكاد يغمى عليه .

فصاح الأمير :

يا حاج عبد الله ، يا جواهرى ، اخرج من مخبئك واحضر إلينا .

فجاء سريعا .

فقال له :

أهذا صندوقك ؟

- نعم يا مولانا الأمير .

- أعندك قائمة بما فيه تثبت دعواك ؟

- عندى ومعى يا مولانا الأمير ، ومعى مفتاح الصندوق أيضا .

- عال . عال . افتح صندوقك واجرد محتوياته .
- ولما فتح الصندوق وجد أمواله كاملة ما عدا المسبحة
المرجان ..
- كل مجوهراتي موجودة يا مولانا ما عدا مسبحة من
المرجان الأحمر ! .
- أليست هي هذه ؟
- نعم يا مولانا .. هي بعينها .
- كان يسبح عليها صديقك الخائن ، وكانت هي الأمانة
التي أرسلتها مع خادمي وخادمه لنسائه فأحضرن الصندوق .
- يا لك من أمير شديد العدل والذكاء يا مولانا الأمير
كجك !
- الحمد لله الذي ردَّ لك مالك يا حاج عبد الله .. واحذر
من مصادقة الخائنين .. وتقوى المخادعين الكاذبة .. واحفظ
سرك في صدرك تكون مالكاً له .. ولا تضعه عند الآخرين
فتكون تحت رحمتهم .. وضع أمانتك عند الأمناء تُحفظ
لك .

- لك الشكر يا مولاي الأمير.. ومنذ الآن لا صداقة مع المخادعين.

- والتفت الأمير إلى الخوارجا الخائن بنظرة كأنها السنة النيران، وهو يكاد يموت في جلده من شدة الخوف. ويتوقع أن يُنزل به الأمير أشد العقاب جزاء خيائته. ثم قال له:

صاحب الأمانة أخذها ومضى. فلماذا تجلس؟!!

فقام الصديق الخائن وهو ينفض عنه غبار الموت، وذهب وهو في غاية الذل والخزي والحجل.



تصرف الأمير مع هذا الخائن الذي حلف برأسه كذباً، وخان أمانة الصديق، كان هذا التصرف مع هذا الذي يتظاهر بالتقوى والصلاح. أعظم دليل على سمو أخلاق هذا الأمير، أراد بعفوه أن يصلح شأن هذا الخائن، وأن يراجع نفسه في سلوكياته.

فقد قال رسول الله ﷺ: «مَنْ سَتَرَ مسلماً في الدنيا ستره الله في الدنيا والآخرة»، وهذه فضيحة وقد سترها هذا الأمير ولم يشأ فضيحة هذا الصديق الخائن الذي يتظاهر بالتقوى لعله يتوب من ذنبه، والله تعالى يقبل توبة التائبين.

الحكاية الخامسة

الأمير الرحيم بالفقراء

للمناصر لشريعة الإسلام

هذا الرجل يا ولدى الحبيب - حفظك الله تعالى - من خير أمراء المماليك الذين حكموا مصر قبل الحملة الفرنسية وهو الأمير عثمان بك ذو الفقار. وَلِحُبِّ شَعْبِنَا لَهُ يَا وَلَدِي أَرْحَوَا بَعَامَ نَفِيهِ مِنْ مِصْرَ. وجعلوا عام خروجه من مصر تاريخًا لأخبارهم ومواليدهم وحوادث الحياة التي تقع لهم؛ فكانوا يقولون: جرى كذا سنة خروج عثمان بك، وولدت سنة خروج عثمان بك أو بعده بكذا سنة أو شهر.

تولى الأمير عثمان إمارة مصر سنة ١١٣٨ هـ. وقد تولى إمارة حُجَّاج مصر في أعوام ١١٥٣ هـ، ١١٥٤ هـ، ١١٥٥ هـ، أى أنه حجَّ بيتَ الله الحرام ثلاث حجّات. وفي حجّته الأخيرة عمل وليمةً كبيرةً في بيته، وحضر إليه الوالى التركى من القلعة إلى بيته ومعه الكثير من الهدايا والأموال لعثمان

بك. ولم يسبق أن نزل الوالى التركى الى بيت أحد من
الأمراء المصريين قبل نزول يحيى باشا الوالى التركى لمنزل
عثمان بك. وإنما كانوا يعملون لهم الولاثم فى القصور التى
على النيل مثل قصر العينى وقصر المقياس.

وبعد أن علا من حجته الأخيرة فى أوائل عام ١١٥٦هـ
انتهت إليه الرياسة وارتفع على كل أمراء مصر. ونفذ أحكامه
عليهم رغماً عنهم. وعمل فى بيته دواوين يجلس فيها
للحكم لإنصاف المظلوم من الظالم. وفتح مجلس حكمه
للعمامة من شعبنا الطيب الذى كان يعانى القهر والظلم من
الأمراء المماليك الظالمين المجرمين. وجعل لقضايا النساء ديواناً
خاصاً. فهو قد سبق الفرنسيين فى عمل دواوين لرعاية
مصالح الشعب المصرى. وكانت أحكامه كلها عادلة لا تخرج
عن قوانين الشريعة الإسلامية ونصوصها المحققة للسعادة
والأمن والأمان فى الدنيا والآخرة.

وكان لا يقبل الرشوة ويعاقب المرتشين؛ لأن الرسول ﷺ
(لعن الراشى والمرتشى والرائش)؛ الراشى هو الذى يدفع
نقوداً للقاضى أو للموظف الحكومى ليعطيه غير حقه أو يسلب

حقوق الآخرين ويعطيها له أو يعينه في ظلمه. والمرتشى هو الذى يقبل الرشوة من أمير أو قاضى أو موظف أو مسئول كبير، والرائش هو الواسطة بين الراشى والمرتشى.

فالإسلام دين العدل والرحمة، والرشوة تشيع الظلم فى المجتمع. والظلم إذا شاع فى مجتمع أهلكه، أو فى دولة حطمها ونصر عليها عدوها، والسماء تهتز من الظلم، والله سبحانه وتعالى ينتقم من الظالمين أشد الانتقام.

وكان عثمان بك يراقب الأسواق بنفسه حتى لا يرفع التجار الأسعار على المواطنين. وحدد الأسعار، ووزن الخبز وصفاته. ولم يترك سلعة حتى حدد سعرها مثل الشمع الذى كان يُستخدم للإضاءة، كما حدد وزنه أيضاً. ومثل الفحم الذى يستخدم للوقود وكل أنواع السلع رحمة بالفقراء وشفقة عليهم. وتحقيقاً للرخاء بين أفراد الشعب. وكبحاً لجماع جشع التجار الذين يريدون بيع السلع بأضعاف أسعارها لاكل أموال الناس بالباطل وإحراق الفقراء بغلاء الأسعار.

كما منع عثمان بك المحتسب - وهو المراقب للأسواق

وللأسعار ولدقة الموازين - منعه من قبول الرشوة من التجار
والإفساد فى الأرض.

كما طارد فى قسوة شهود الزور فى المحاكم؛ وهم الشهود
الذين كانوا يقفون بأبواب المحاكم يشهدون بالزور لصالح من
يدفع لهم النقود. وشهادة الزور من أكبر المعاصى والذنوب،
ويعاقب الله عليها أشد العقاب يوم القيامة لما فيها من إضاعة
الحقوق ونصرة الظالم على المظلوم.

ولم يُعرف عنه يا ولدى أنه صادرَ مالَ أحدٍ ليستولى عليه
كما كان يفعل الأمراء المماليك. ولم يأخذ شيئاً من أموال
الورثة، كما كان يفعلُ الأمراء المماليك الذين كانوا إذا علموا
بوفاة رجلٍ غنيٍّ سارعوا إلى بيته لاقتسام تركته مع ورثته بغير
حق. هؤلاء الأمراء الظلمة يا ولدى لم يكتفوا بأكل أموال
الأحياء ظلماً وعدواناً ونهباً وسلباً ومصادرةً، بل شاركوا
الورثة أيضاً فى ميراثهم، فأكلوا أموال اليتامى ظلماً وعدواناً
أيضاً.

ومما يدل على عظمة أخلاق هذا الأخير يا ولدى وشدة

تقواه وخوفه من الله سبحانه وتعالى ؛ أن السلطان العثماني -
حاكم مصر والغالية العظمى من أقطار المسلمين من إسلامبول
عاصمة الخلافة الإسلامية العثمانية. وهي بلاد تركيا الآن-
هذا السلطان الظالم أصدر أمراً ببطلان مرتبات الباشا التركي
في مصر وكبار الأمراء المماليك فيها. وطلب منهم أخذ
مرتباتهم من الشعب المسكين بضرائب جديدة تُفرض عليه.
رفض الأمير عثمان الصالح قبول مرتبه الذي أخذ ظلماً
وعدواناً من شعبنا المغلوب على أمره. وقال: هذه الأموال يا
باشا يا ممثل السلطان في مصر جمعتوها من دموع الفقراء.
ودموع الفقراء نار تأكل القلوب والأكباد. وهي سُمٌ مهلك.
ويوم القيامة هي نيران السعير التي وقودها الناس والحجارة.
فلا حاجة لي فيها وإن أكلتُ التراب.

وكان عثمان بك يا ولدي عالي الهمة، حسن السياسة،
شديد الذكاء والفطنة، يحب إقامة العدل والحق في الرعية.
وهابته الأشرار من العرب، وأمنت الطرق البرية والبحرية في
أيامه. وشاع الأمن والأمان وأمن الناس على أموالهم
وأنفسهم وأعراضهم.

وله حُسْنُ تدبير للأُمور، طاهر الأخلاق والأعمال، وكان لا يجالس إلا أصحاب الفضائل من علماء الأزهر الشريف وغيرهم مثل الشيخ الجبرتي والد مؤرخنا العظيم عبد الرحمن الجبرتي. والشيخ عبد الله الإدكاوي، والشيخ يوسف الدلجي، وسيدى مكى، والسيد أحمد النخال؛ لأن صاحبك يا ولدى هو عنوان على حسن عقلك وحسن أخلاقك. فإن صاحبت أصحاب العلم والأخلاق كنت منهم. وإن صاحبت الأشرار كنت منهم، وعادت عليك صحبتك لهم بأبلغ الأضرار.

وكان هذا الأمير يا ولدى محباً للعلم لا يتكبر عن أخذ العلم من العلماء. فقرأ على الشيخ حسن الجبرتي كتاب «تحفة الملوك» فى الفقه، وكتاب «مقامات الحريرى» فى الأدب. وألف له الشيخ حسن الجبرتي مناسك الحج المشهورة فى كتاب صغير. والعلمُ يا ولدى يرفع العالم إلى أرفع الدرجات.

والجهل يقتل الفضائل ويجعلُ الجاهل فى أدنى الدرجات.

قال الشاعر:

بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكَهُمْ

لَمْ يَبْنِي مُلْكٌ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَالٍ

فالعلم والمال سلاحان عظيمان لخوض معارك الدنيا والآخرة، وبلوغ أعلى الدرجات فيهما. جعلك الله يا ولدي من العلماء الأغنياء الأتقياء العباقرة الذين يقودون الشعوب إلى السعادة والفلاح.

وكان عيب عثمان بك الوحيد حدةً فيه؛ فإذا قال كلاماً أو عاند في شيء لا يرجع عنه. وهذه الحدة والتمسك بالرأى ولو كان خطأ والعناد فيه من العيوب الكبار؛ لأن الرجوع إلى الحق فضيلة.

والرجل العظيم إذا ظهر له خطأ رآه عاد إلى الصواب؛ هكذا فعل الرسول ﷺ وكبار الصحابة وعلماء الإسلام. والكلمات اللينة يا ولدي تكسر الغضب، وتكسب القلوب. فالله تعالى يقول لرسوله الكريمين موسى وهارون حينما كلّفهما بالذهاب إلى فرعون مصر جبّار عصره وأعظم ملوك زمانه، الذي ادّعى الألوهية وطلب من شعبه عبادته من دون

الله الواحد القهار. قال تعالى لرسوله ﴿فَقُولَا لَهُ قَوْلَا لَنَا لَعَلَّه
يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى﴾ لم يقل لهما: احتدأ عليه أو العناه وهو
عدو رب العالمين، مع علم الله سبحانه وتعالى بموته على
الكفر غرقاً بقدرته سبحانه وتعالى التي لا تقهر، والتي لا
تقف أمامها قدرة.

ولم يستطع الأمراء الفسدة الظلمة احتمال هذا الأمير
العادل الرحيم طويلاً يا ولدى. فنقموا عليه منعهم من الظلم
والنهب والسلب وقبول الرشاوى، وحسدوه على ارتفاع
مكانته وحب الشعب له. وزاد حقدهم عليه بعد أن نصر
عليهم شيخ العرب همام أمير الصعيد وزعيم قبائل هواره
العربية بالوجه القبلى.

فقد وقع خلاف بين أمير الصعيد شيخ العرب همام، وبين
إبراهيم جاويز كبير الأمراء الذين يحقدون على عثمان بك
والمنافس الأول لعثمان بك فى حكم مصر. وقع الخلاف
بينهم على بلدة برديس فى صعيد مصر التى تدخل فى أملاك
شيخ العرب همام ويريد إبراهيم جاويز الاستيلاء عليها،

وكان هذا آخر عام ١١٥٦ هـ، ووقف عثمان بك مع شيخ العرب همام ضد إبراهيم جاويز وياقى الأمراء المماليك.

فاتفق إبراهيم جاويز مع بقية الأمراء على الهجوم على عثمان بك وهو طالع إلى الديوان فى القلعة فى يوم الخميس، فعملوا له كمينًا فى الطريق. فلما ركب مع إسماعيل بك أبو قلنج فى صباح يوم الخميس هجموا عليه وضربه أحدهم بالسيف فزاغ منه وانجرح أنفه، وفرّ منهم. فهجموا على بيوت أتباعه وبيوته ونهبوها وأحرقوها بالنار. وخرجوا بالمدافع والرصاص فى كل جهة وحاصروه فى بعض بيوته، ونقبوا عليه الجدار. فأمر بشدّ جملٍ سريع وخرج من باب سرّيّ وترك البيت بما فيه ولم يأخذ إلا بعض النقود. وطلع من وسط المدينة ومرّ بالغورية ودخل من مرجوش وخرج من باب الحديد وذهب إلى بولاق. وعزل فى جامع السلطان أبو العلا. وبعد خروجه دخل العسكر بيته ونهبوه ومبوا الحرم والجوارى. ولم يزالوا فى النهب حتى قلّعوا الرخام والأخشاب وأوقدوا النيران فى البيت. وقُتل خلق كثير، واستمرت النار مشتعلة لمدة يومين، وكان حدثًا رهيبًا. علم

بذلك عثمان بك ففر هاربا إلى الصعيد ثم إلى سيناء ثم إلى
عاصمة الخلافة العثمانية إسلام بول.

ولما وصل إلى إسلام بول قابله كبار رجال الدولة وأنزلوه
بيت واسع بأتباعه وخدمه، وعينوا له كفايته من كل شيء،
 واجتمع بالسلطان وسأله عن أحوال مصر.

السلطان: كيف أحوال مصر أمير عثمان؟!

الأمير: فى أسوأ الأحوال يا مولانا السلطان.

السلطان: وماذا فعلت مع إخوانك حتى أخرجوك من
حكم مصر منفياً إلى عاصمتنا؟

الأمير: لكونى أقول الحق وأقيم الشرع فعلوا معى ما
فعلوه.

السلطان: لعنة الله عليهم. لعنة الله عليهم. من أجل هذا
تأمروا عليك و أخرجوك من مصر؟!

الأمير: نعم يا مولانا السلطان، ونهبوا من بيتى أربعة
آلاف كيس من النقود، ونهبوا نسائى وجوارى.

السلطان: نكتب مرسومًا لهم بإحضار ما أخذوه منك يا عثمان بك.

الأمير: أدام الله عزك يا مولانا السلطان.. ولكن عليك بتدارك مصر قبل أن يضيعها الظلم منك يا مولانا السلطان.
السلطان: نفعل.. نفعل ذلك إن شاء الله تعالى.

واستمر عثمان بك في منفاه حتى مات عام ١١٩٠هـ
رحمه الله رحمة واسعة، وأسكنه فسيح جناته.

الحكاية السادسة

شيخ العرب همّام أمير الصعيد

هذا الرجل يا ولدى الذى يحكى لنا مؤرخنا العظيم الجبرتى حكايته: هو أمير الصعيد شيخ العرب «همّام» الكريم المفضال زعيم عرب الهوارة قبلى. ملجأ الفقراء والأغنياء والأمراء والغرباء، عظيم بلاد الصعيد. ومن خيرته وبره عمّ القريب والبعيد. وقد اجتمع فيه من الكمال ما هو مضرب الأمثال. ويقع الصعيد تحت سيطرته من المنيا إلى أسوان. وهو حامى الصعيد من ظلم أمراء الممالك؛ ففى عهده شعر الفلاحون فى جنوب مصر بالأمان والاستقرار، بخلاف الفلاحين فى الوجه البحرى الذين كانوا فى أسوأ الأحوال من نهب أمراء الممالك حكام مصر لهم وهجوم العرب سكان البوادر عليهم، ونهب أموالهم ومواشيهم وأقواتهم.

وشيوخ العرب همّام يا ولدى يفرح بالضيوف ويلقاهم

بالسرور والإكرام. ويقوم خَدَمُهُ بإرشادهم إلى أماكن إقامتهم، وهى قاعات واسعة نظيفة مفروشة بأفخم الأثاث والأسيرة والمراتب والوسائد والأغطية. ثم يسرع الخدم فيُحضرون لهم ما لذ وطاب من لحوم الإبل والبقر والغنم والماعز والطيور وطواجن الأرز المعمّر، وقِصاع الشريد والكسكى وأطباق الخضار والحلوى وسلال الفاكهة. ويحضرون لهم أباريق الماء للغسل وللوضوء، والشموع فى الليل للإضاءة.

وكرمه يعمّ الضيوف الذين يعرفهم والذين لا يعرفهم، وضيوفه فى خير حال ولو مكثوا عنده الشهور الطوال والأعوام. وإن أراد الضيوف السفر ودّعهم خير وداع. وأفاض عليهم هداياه وانصرفوا شاكرين. وإن كان ضيفه جاء يطلب البرّ والإحسان أكرمه وأعطاه أضعاف ما يرجوه ويأمل فيه.

ومن الناس من كان يذهب إليه فى كل عام فيرجع من عنده بما يكفيه وأولاده طوال العام. وهذا شأنه مع جميع الناس. وإذا كان الوافدُ عليه من أهل العلم والفضل أو

الأمراء والأكابر قابله بما يليق بمكانته وأنزله منزله .

وكان يُنعم على ضيوفه والوافدين عليه بالجوارى والعبيد والسكر والقمح والتمر والعسل والسمن . وكان شديد الذكاء قوى الذاكرة . لو ورد عليه إنسان مرة واحدة وغاب عنه سنين ثم لقيه وخاطبه عرفه وتذكّره ولم تغب عنه ملامحه .

ومطابخه التى يصنع فيها الطعام للضيوف والوافدين تعمل طوال ساعات الليل والنهار . حتى إذا جاءه ضيف فى أى ساعات الليل والنهار وجد طعامه جاهزاً . وفى قصوره من الخدم والمماليك والجوارى الآلاف .

وكان له من الثيران لحث حقول قصب سكر شركة فقط إثنا عشر ألف ثور . وهذا بخلاف الثيران المعدة للسواقى والطواحين والجاموس والأبقار الحلابّة وغير ذلك .

وله من مخازن الغلال والسكر والتمر بأنواعه والعجوة مالا يُعدُّ ولا يُحصى . وكان القادم من بعيد يشاهد جبال القمح وقد اخضرت بتزول المطر عليها واختلاطها بالتراب فيظنها جبالات حقيقية خضراء . وله عشرات الآلاف من الجنود وحملة

الأقرباس والسما، وله دواوين للمحاسبات ورصد الصادر والوارد يعمل : فيها عشرات الكتبة من الأقباط والمحاسبين والمحصلين لا . وقف عملهم ولا كتابتهم ليلاً ولا نهاراً .

وهو يجلس معهم حصّة من الليل إلى الثلث الأخير على مجلس خاص به يحاسب ويُعلم ويأمر بكتابة المراسيم والمكاتبات ، لا يغفل عن كبير الأمور لا صغيرها .

ثم يدخل إلى زوجاته فينام بعض الليل ، وبعد ذلك يقوم إلى صلاة الفجر وإذا جلس بين الأصدقاء وأصحاب الحوائج والضيوف ، وضع بجانبه قطنًا نظيفًا وإناء ماء ورد . فإذا سلّم على بعض الأجلاف غير أصحاب الطهارة والنظافة مسح بالقطن المبلل بماء الورد عينيه وشمّها بأنفه للقضاء على رائحتهم الكريهة

وله هدايا يرسلها للعلماء من رجال الأزهر الشريف في القاهرة ولأصحاب المناصب وعلية القوم . وإذا جاءه عالم لزيارته أكرمه غنية الإكرام وأنعم عليه بالسكّر والغلال من قمح وفول وعدس والجوارى والعبيد والأموال . وعرف له فضله فما فعل مع والد الشيخ الجبرتي وأستاذه وشيخه السيد

محمد مرتضى وأمثالهم من العلماء وفضلاء القوم. وهذا الرجل العظيم يا ولدى كان كهفًا لأهل مصر، وواحةً ظليلة لهم، وقلبًا عطوفًا على الفقراء والمحتاجين والغرباء والضيوف، وملجأ لكل ملهوف أو مطارّد من الأمراء أو المظلومين.

ولِحُسْنِ أعماله وكرمه وشجاعته وحُسْنِ أخلاقه وشهامته ووطنيته الأصيلة وعدله وإنصافه ودينه وطهارته ترنّمت القلوب بحبته. ووضع الله سبحانه وتعالى له القبول فى النفوس والقلوب. ولكن يا ولدى هذه الدنيا لا أمان لها ولا بقاء لنعيمها، وإذا اكتمل القمر صار إلى النقصان.

فقد تولّى حُكْمَ مصر أميرٌ شديد الطموح هو على بك الكبير من كبار أمراء المماليك. وهذا الأمير كان يريد الانفراد بحكم مصر فلا يشاركه فيها منافس ولا يكون له فى ربوعها شريك.

وكان يحقد على الشيخ هَمَّام فى سيطرته على صعيد مصر من المنيا إلى أسوان، وصداقته لمنافسه صالح بك القاسمى.

ومدّه له بالأموال والرجال حينما تحارب معه .

ولهذا حينما فرغَ على بك الكبير من منافسه صالح بك وغدره به بعد صلحه معه . تفرّغ لشيخ العرب همام ، وتابع إرسال الحملات العسكرية للقضاء عليه . وأرسل حملة عسكرية بقيادة قائده المظفر محمد بك أبو الذهب ، ولجأ إلى المكر والخداع مع أقارب الشيخ همام .

فقد وعد ابن عمّ الشيخ همام الشيخ إسماعيل أبو عبد الله برئاسة الصعيد إذا خان ابن عمه الشيخ همام .

وصدّق الشيخ إسماعيل وعود القائد المخادع ، فتخلّى عن ابن عمه وانضمّ هو ورجاله لأعدائه .

وحينما نظر شيخُ العرب همام إلى هزيمة أنصاره من أمراء المماليك الذين كانوا يعيشون في رحابه في معركة أسيوط ، مع أنه أمدّهم بكل ما يحتاجون إليه من الأموال والسلاح والرجال . ورأى خيانة أقاربه له وتخليهم عنه وهو أحوج ما يكون إليهم ، ومساواتهم أعداءه . أدرك أمير الصعيد الهمام حينذاك أن الحظّ قد أدار له ظهره واقتربت نهايته . فترك دياره

وأمواله فى فرشوط وذهب إلى جهة إسنا، فمات فى الثامن من شعبان عام ١١٨٣هـ - أول نوفمبر سنة ١٧٦٩م.

مات قهراً وغمماً؛ فقد قصمت الخيانة ظهره، وقتله الحزن غريباً عن دياره وأهله وأمواله. مات وهو فى الستين من عمره قرب إسنا فى قرية «قمولة» وهى قرية كبيرة غرب النيل تتبع مركز قوص.

رحمة الله عليه من رجل كريم، وجعل الله الجنة مثواه. ولتكن سيرته قدوة فى إكرام الضيف والغريب وحب الفقراء والمساكين ونصرة المظلوم واتباع العدل والإنصاف.

الحكاية السابعة

عَنْزَةُ الشَّيْخِ عَبْدِ اللَّطِيفِ

هذه الحكاية التي يرويها لنا الشيخ الجبرتي حكاية عجيبة .
وهي تُعَلِّمُكَ يا ولدي أن لا تصدِّقَ كلَّ ما تسمع، وأن
تعرضَ كلَّ ما تسمع على عقلك، وأن لا تنخدع بمظاهر
النس؛ فكم من رجل يا ولدي يطلق لحيته ويلعب بمسبحته
ويتظاهر بالصلاح والتقوى وهو ثعلب مأكِر وذئب مفترس
ووحش كاسر. ولصُّ يُحتال على الناس للاستيلاء على
أموالهم، ودجَّال يعيش على بيع البوهم والخيال للبلهاء من
الناس.

ففي سنة ثلاثة وسبعين ومائة وألف ١١٧٣ من الهجرة
أظهر الشيخ الدجَّال عبد اللطيف كبير خدام مسجد السيدة
نفيسة «عنزة» صغيرة للناس، وقال لهم: «هذه العنزة مباركة
فهي عنزة السيدة نفيسة رضى الله عنها، وكلُّ من يكرمها

تكرمه السيدة نفيسة رضى الله عنها، بأن تطلب من الله تحقيق ما يريد». واتفق مع الخدام فى مسجد السيدة نفيسة رضى الله عنها على تلك الخديعة، ووعدهم بنصيب من الأرباح، فقاموا بالدعاية لهذه العنزة بين الناس.

فإذا قابل أحد الخدم رجلاً أو سيدة قال: «هذه العنزة لبنيها شفاء من كلّ داء». وشعرةٌ منها تحقق الولادة لمن لا تنجب أولاداً، وتحقق السعادة والوئام بين الزوجين، وتطرد الأرواح الشريرة، وتحمى من الحسد إذا وضعتها فى حجابٍ يُعلّق فى ملابسها!.

- يا سلام.. يا بركات الله.. بركاتك يا سيدة نفيسة!.

ويقول خادم آخر:

- عارفين يا جماعة!

- عارفين إيه؟

- هذه العنزة كانت فى بلاد الإفرنج. وقد اجتمع جماعة من أسرى المسلمين، وعزموا على ذبحها للسيدة نفيسة رضى الله عنها حتى تخلصهم من الأسر من يد الكفار. ويعودوا

بسلامة الله إلى مصر وطنهم الحبيب .

- وماذا حصل بعد ذلك؟! -

- حينما همّوا بذبحها وسنّوا السكين وقاموا لإمساكها
قالت لهم بصوت فصيح:

«سيأتيكم بعد قليل ملكُ الكفار ويطلق سراحكم، فقد
جاءتني السيدة نفيسة رضى الله عنها وقالت لى: أنتِ عزتى
وأنتِ مباركة. وقد جئت لملك الكفار فى المنام وطلبتُ منه
إطلاقَ سراح الأسرى المصريين وإرسالى معهم فى سفينة
سريعة معزّزين مكرّمين».

- يا سبحان الله! حى! مدد. مدد. سبحان من أنطق
الحيوان! وماذا حدث بعد؟! -

- وسرعان ما جاء الملك وأخبرهم بما قالته العنزة المباركة.
وأطلق سراحهم وأعطاهم الهدايا والعطايا، هم وعنزة السيدة
نفيسة رضى الله عنها. وأرسلهم فى سفينة سريعة إلى
شواطئ مصر وثغر الإسكندرية.

- الله أكبر. الله أكبر.

ويقول خادم ثالث:

وجاءوا بالعتزة إلى ضريح السيدة نفيسة رضى الله عنها.
وصلّوا شكراً لله على نجاتهم من أسر عدوّهم، والعتزة صلّت
معهم بركوع وسجود.

- يا سلام. يا الطاف الله.

- بل الأعجب من هذا أنها دخلت الضريح وسلّمت على
السيدة نفيسة رضى الله عنها، وظهرت السيدة نفيسة لها فى
جسم نورانى، ووضعت يدها المباركة عليها فى حنان
ومسحت شعرها وضرب عها. فامتلاً بلبن أحلى من العسل
وأطيب من المسك والعنبر. وسمعناها تقول لشيخنا الشيخ
عبد اللطيف:

«يا شيخ عبد اللطيف عزتى هذه أمانة عندك، لا تُطعمها
إلا قلب اللوز والفسق، ولا تسقيها سوى ماء الورد والسكر
المكرّر وعسل النحل».

- يا سلام سلّم.. قادر على كل شيء..

ويقول الخادم الرابع:

- لقد شاهدناها تصعد منارة المسجد وتؤذن بصوت لم
نسمع أجمل منه يخلب الأسماع ويحرك القلوب.
- الله . الله . بركاتك يا عترة السيدة نفيسة .

وانتشرت يا ولدى تلك الأكاذيب . وسمع الناس بتلك
العترة المباركة ، فجاءوا من كل مدن وقرى مصر أفواجا
أفواجا ، ومعهم قناطير اللوز والفسق وماء الورد والعسل
والسكر المكرر ، وجاءت النساء لها بأطواق الذهب واللؤلؤ
والياقوت والمرجان والحرير . وأتوا لها بالهدايا والندور لشفاء
المرض وقضاء الحوائج وإنجاب الأطفال والمحبة بين الزوجين .
ونسوا أن طلب الحوائج يكون ممن فى يده وحده الحوائج وهو
الله تعالى . وجعلوا من تلك العترة إلهاً يُعبد ويُتقرب إليه من
دون الله رب العالمين .

وطبعاً يا ولدى كلُّ هذا ذهبَ إلى المدجَّال الشيخ الكذاب
عبد اللطيف وأعوانه من الخدم . وكان الشيخ الدجال يجلس
عند الضريح - ضريح السيدة نفيسة العلم رضى الله عنها -

ومعه عنترة . وافتن الناس بها وتزاحموا عليها ، والسعيد منهم من يراها أو يلمسها أو ينال قطرة من لبنها أو شعرة من شعرها . وشاع خبرها بين نساء الأمراء والأكابر وعلية القوم ، فأرسلن إليها النذور والهدايا الغالية القيمة ، وذهبن لمشاهدتها والتماس بركاتها .

وعلم بذلك أمير المساجد رجل البر والإحسان الأمير الكبير عبد الرحمن كتحدا . فأرسل إلى الشيخ عبد اللطيف للحضور مع عنترة ليتبرك بها مع حريمه . فركب الدجال بغلته وعلى حجره عنترة ، والطبول تقرع ، والأعلام تُرفع حوله ، والحناجر تكبر ، ودخل على تلك الصورة قصر الأمير الكبير .

وصعد بعنترة إلى مجلس الأمير عبد الرحمن كتحدا وحوله الكبار والعلماء من رجال الأزهر الأعلام .

فوضع الأمير يده عليها وملس على ظهرها إظهاراً لتبركها بها ، ثم أمر بإدخالها إلى الحريم ليتبركن بها .

وكان قد أوصى طبّاخه قبل حضور الشيخ الدجال بذبحها وطبخها . فلما أخذوها ليتبرك بها الحريم كما قال الأمير ،

ذبحوها، وطبخوها، وحضر الطعام وهي فيه. ووضعوها أمام الشيخ عبد اللطيف والأمير فأكلا منها حتى اكتفيا. والأمير يقول للشيخ عبد اللطيف:

«كُلْ يا شيخ عبد اللطيف من هذا الرميس السمين..
كُلْ..»

فيقول الشيخ عبد اللطيف: والله إنه لحم طيب ومستو ونفيس.

وهو لا يعلم أنها عترة التي خدع بها الشعب المصري. وجعلها صنماً يُعبد من دون الله. والأمراء والمشايخ والأعيان يتغامزون ويضحكون، فقد أخبرهم الأمير بما ينوي عمله قبل حضور الشيخ الدجال. فلما فرغوا من الأكل وشربوا القهوة وأكلوا الفاكهة. قال الشيخ عبد اللطيف:

- لو أذنت لي بالانصراف يا مولانا الأمير ومعى عترتي
أكون لك من الشاكرين؟

- انصرف يا شيخ عبد اللطيف، انصرف.

- وأين العتزة المباركة يا مولانا الأمير؟

- فى بطنك أيها الشيخ الدجال الكذاب، المنافق.. . إلا
تخاف الله؟! أجعلتَ منها صنماً يُعبد من دون الله أيها الفاجر
من أجل عَرَض الدنيا الزائل؟! قَبَحَكَ الله ولعنك وجعل النار
مشواك.

- أنت خادمٌ فى بيت الله وأنت تُضِلُّ الناسَ عن الله؟!!

- عفوك يا مولانا الأمير.

- لولا شيبتك يا دجال لأمرت بجلدك فى ميدان الرميّة،
ولكن سأجعلك سخريةَ الساخرين.. . وكما ضحكتَ على
الناس سأجعلهم يضحكون عليك.. . أيها الحراس!

- لبيك أيها الأمير.

- ضعوا جلد العتزة على عمامته وأركبوه بغلته ومعه
الطبول والأبواق والأعلام والموسيقى وطوفوا به القاهرة.
ونادوا عليه: «هذا جزاء كلّ دجال يخدع الناس».

خرج الشيخ الدجال فى هذه الصورة المخزية، وجلدُ العتزة

فوق عمامته، والناس تسخر منه. فلما عاد إلى بيته ركبته
الأمراض والأسقام، واضمحَلَّ جسمه ومزقته الآلام. حتى
وافاه الموتُ في يوم الخميس خامس جمادى الأولى من تلك
السنة ١١٧٣هـ.



فاحذر يا ولدى مكر الدجالين وخداع المخادعين، وكُنْ من
الناس على حَذَرٍ.. ولا تُصَدِّقْ كُلَّ ما تسمع.



الحكاية الثامنة

على بك الكبير

هذا الرجل يا ولدى -حفظك الله تعالى من كل سوء- رجل شديد الطموح إلى المجد ومعالي الأمور. كان يريد تحرير مصر من حكم الأتراك العثمانيين، وكذلك تحرير الشام، وإعادة الإمبراطورية المصرية العظيمة التي كانت تشمل مصر والشام والجزيرة العربية وقبرص، والتي انتهت بفتح السلطان العثماني سليم الأول لمصر عام ١٥١٧م. ولكن خيانة قائده محمد بك أبو الذهب له حرمته من تحقيق هذه الأمنية بعد أن كان على وشك تحقيقها بعد فتح جيوش مصر للشام. ولو أنه قاد جيوشه بنفسه يا ولدى الحبيب ولم يعتمد على زوج ابنته وقائد جيشه محمد بك أبو الذهب لَتَمَّ له ما أراد. ولحرر مصرَ من كل نفوذ أجنبي، ولأعاد لها مجدها وإمبراطوريتها، ولأعادها إحدى الأمم العظمى في عصرها كما كانت من قبل. ولكن تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن يا

ولدى . من يعتمد على غيره فى تحقيق آماله عاد بالخيبة والخسران . وحسن الظن بالآخرين من الغفلة والغباء ؛ قال عليه السلام : «سوء الظن عصمة» أى سوء ظنك بالآخرين وتوقع الشر منهم وعدم كشف أسرارك لهم يعصمك من شرهم . ولنستمع يا ولدى الحبيب إلى حكاية على بك الكبير مع قائده الخائن محمد بك أبو الذهب كما حكاها لنا مؤرخنا العظيم الجبرتى .

ولكن لنعرف أولاً من هو على بك الكبير .

وُلد على بك الكبير ببلاد الأبازة من بلاد القوقاز إحدى ولايات الأتراك العثمانيين ، وكان والده داود قسيساً نصرانياً ، ويريد أن يشبّ ابنه قسيساً مثله . وشاءت الأقدار غير ذلك فقد اختطف الطفل من بلده . وبيع كعبدٍ مملوك ، إلى أن وصل للأمير إبراهيم كتحذا جاويش . وعاش حياة غيره من الممالك الأطفال بعد شرائهم . فاعتنق الإسلام ، وسمّاه سيّده علياً . وعلمه تعاليم الدين الإسلامى العظيم . ومبادئ القراءة والكتابة العربية والتركية . وركوب الخيل والسباحة والرياضة

والفروسية واستعمال الأسلحة النارية . ولما كان قوى الجسم ،
شديد الذكاء ، قوى الإرادة ، شديد الحزم ، لقب (بالجنّ على)
ورقاه سيّده حتى وصل إلى وظيفة [خازندار] بيته ، أى الأمين
على أمواله وتخصيلها والإنفاق منها على مصالح سيّده .
وأحبه سيّده وأستأذه إبراهيم بك وتفرّس فيه بلوغ أرفع
للمدرجات فى حكم مصر . ولما مات أستاذة إبراهيم بك سنة
١١٦٨هـ - ١٧٥٤م تولّى مكانه ، وبدأ ظهوره . ووصل إلى
منصب شيخ البلد وهو المنصب الذى يجلس صاحبه زعيماً
على مصر كلها ويكون صاحب الكلمة فى تصريف أمورها ،
رغم وجود الوالى التركى فى القلعة ، الممثل للاحتلال
العثمانى لمصر .

ولكن الوالى التركى لم يكن له مكانة شيخ البلد ولا
نفوذه .

هكذا يا ولدى شئت إرادة الله تعالى . فقد جاء على بك
مصر وهو طفل ضعيف يباع لمن يشتريه عبداً مملوكاً ، فشئت
إرادة الله تعالى أن يصل بذكائه وشجاعته إلى حكم مصر .

ولم تقف نفسه عند القناعة بملك مصر ؛ فقد أمر جيوشه

بالزحف على الشام (سوريا ولبنان والأردن وفلسطين الآن) لتحريرها من الاحتلال التركي العثماني وإعادتها إلى مصر، كما كانت في عهود سلاطين المماليك العظام قبل عام ١٥١٧م. عام نهاية السلطان الغوري آخر السلاطين المماليك على يد السلطان التركي العثماني سليم الأول.

وقف على بك الكبير يستعرض جيوشه مع قائده وزوج ابنته محمد بك أبو الذهب وقواده أيوب بك ورضوان بك وغيرهم.

عساكر كأوراق الشجر وحبّات الرمال عدداً. مصريون ومغاربة وأتراك وهنود ومماليك ويمنيون. يرتدون أجمل الحلل العسكرية والسيوف والخرااب والسّهام والمدافع والبنادق والذخائر والمسدسات، والمدافع المحمولة على عجل، والمدافع ذات الزنبلك المحمولة على ظهور الجمال. ومع الجيش الطبول والزمور والكاسات والأبواق وموسيقى القرب العسكرية والخيام والمطابخ والمؤن.

قال على بك الكبير في زهو وإعجاب:

- لقد أعددت لك جيوشاً تستطيع بها غزو عاصمة الخلافة العثمانية نفسها قائدنا وولدنا محمد بك أبو الذهب، وليس فقط فتح بلاد الشام والحجاز والجزيرة العربية.

- مولانا الأمير شيخ البلد أطال الله بقاءك لمصر العظيمة. سوف تأتيك أنباء انتصاراتنا متتابعة بمشيئة الله تعالى؛ فالجيش العظيم لا يحقق الانتصار بغير القادة العظام.

- ها. ها. برافو. برافو. ولد أمير محمد بك أبو الذهب. فقد أردتَ تذكيرنا بأنك القائد العظيم الذى لم يخسر معركة فى داخل مصر، وآخرها الانتصار على أمير الصعيد شيخ العرب همام وأتباعه من أمراء المماليك.

- لم أقصد هذا يا مولانا الأمير.

- ها. ها. ولد عفريت قائد جيوشنا. ولد عفريت. وهل زوجتك ابنتى الجميلة وجعلتك قائد الجيوش والرجل الثانى فى مصر بعدى إلا من أجل عبقريتك الحربية وشجاعتك ومكرك وحسن تدبيرك؟!

- شكراً. شكراً. مولانا الأمير شيخ البلد.

- رضوان بك . أيوب بك . كونا عوناً لقائلنا محمد بك
أبو الذهب . وحققوا لمصر المجد والانتصار .

- بمشيئة الله تعالى يا مولانا شيخ البلد .

- وهل شحتم السفن بالذخائر ومعدات الجيش ومؤنه؟

- نعم يا مولانا أمير مصر . السفن تحركت قبلنا عن طريق
ميناء دمياط إلى البحر الأبيض المتوسط إلى يافا .

- رائع . . جميل . . سيروا إذن على بركة الله ومعونته .

وتحركت جيوش مصر إلى البلاد الشامية لتحريرها من
الأتراك العثمانيين . وحقت الانتصارات المتابعة حتى وصلت
إلى حلب في سوريا من بلاد الشام . ووصلت البشائر إلى
القاهرة ومصر . فأمر على بك بنصب الزينات في القاهرة
ومصر القديمة وبولاق ثلاثة أيام بلياليها . ورقص الشعب في
الشوارع . وأضيئت الأنوار في الليل فصار كالنهار ، وعملت
الولائم الحافلة بما لذ وطاب لإطعام الناس .

وضربت المدافع والصواريخ النارية . ودقت الطبول
والموسيقى العسكرية . وأقيمت مهرجانات الغناء وحفلات

الشعراء الشعبيين على الربابة يقصّون وقائع الانتصارات
العظيمة لجيوش مصر على الأتراك العثمانيين وأنصارهم في
ولايات الشام.

واختلطت هذه الاحتفالات باحتفال مولد النبي ﷺ. حيث
كان الشهر هو شهر ربيع أول عام ١١٨٤هـ.

وأرسل على بك الكبير لقائد جيوشه محمد بك أبو
الذهب يأمره بتعيين أمراء الجيش حكاماً على الولايات التي
حرّرتها جيوش مصر. وأن يستمر في زحفه حتى عاصمة
الخلافة العثمانية إسلامبول. وأذهلت هذه الانتصارات الأتراك
العثمانيين، وخشى الخليفة العثماني من هزيمة جيوشه أمام
جيوش مصر، وضياع ملكه وسلطانه.

وأرسل لمحمد بك أبو الذهب رسولاً في السرّ يعرض عليه
رجوعه بجيوش مصر على أن يكون له حكم مصر ورضاء
سلطان الأتراك العثمانيين.

وقال له الرسول:

- سيّدك على بك لا يؤمن له؛ فهو رجل لا عهد له،

ومن أجل تحقيق ما يريد يضحى بأى صديق له . فهل تعتقد أنك لو حققت له ما يريد من فتح البلاد وإعادة الإمبراطورية المصرية سوف يتركك تعيش معه فى سلام؟! هل نسيت فيه لصالح بك بعد تعاادهما على الإخلاص بعد وساطة شيخ العرب همّام بينهما؟! وهل نسيت غدره بأمير الصعيد شيخ العرب همّام وهجومه عليه بقيادتك حتى مات الرجل من الهمّ والغمّ والحزن؛ لأنّه كان يخشى من نفوذ شيخ العرب همّام صديق سلطاننا .

فهل تراه يتركك بعد أن لهج الشعب بذكرك لانتصاراتك علينا فى الشام؟! .. إنّه يريد أن يتيقك مع قادة الجيوش فى الغربية بعيداً عن أهلِكَ وأولادك خوفاً من تزايد نفوذك فى مصر وحمايةً لسلطانهِ ولأنّه لا يريد لأحد معه سلطاناً ولا نفوذاً .

- كلامك مقنع يا سيدى . وأنا أعرفه تمام المعرفة؛ يضحى بأعزّ عزيز عنده من أجل تحقيق المجد والسلطان . وهذا ما كنت أفكر فيه . أبلغ السلطان خليفة المسلمين بتعاونى معه

وإعادة مصر إلى نفوذه ولاية من ولايات الخلافة العثمانية .

- عظيم . عظيم . رجل عاقل وقائد عظيم . ولك من سلطاننا وخليفة المسلمين ما تريد . فيجب أن يظلّ المسلمون دائماً في وحدة واحدة وإلا ضاعوا بين أنياب الأعداء الذين يستعدّون للقضاء عليهم ، وما أكثرهم . فجزاك الله خيراً عن الإسلام والمسلمين .

جمع محمد بك أبو الذهب قوّاد الجيوش والأمراء وقال لهم :

أرسلَ لى مولانا على بك الكبير يطالبنا بمواصلة الزحف دون توقف ، وفتح الممالك والإمارات . وسوف يتابعنا بالإمدادات والمعدّات والجنود . . فما رأيكم ؟

- الرأى لك ؛ فأنت أميرنا وقائدنا وكبيرنا ، ونحن لك أطوع من يمينك ؛ فمرّنا بما تشاء وتريد .

- هل أنتم معى لو خالفتُ أوامر أستاذى على بك الكبير ؟

- نعم ولكن أظهر ما فى نَفْسِكَ . .

- لا أظهر لكم ما يدور فى نفسى حتى نتعاهد جميعاً

ونقسم على كتاب الله الكريم بأن نكون معاً على الخير والشر.

- هيا نتعاهد معاً على كتاب الله الكريم، وعلى السيف.

- والآن بعد أن تعاهدنا على الكتاب والسيف. فأرى أن نعود إلى مصر إلى وطننا الحبيب وأولادنا ونسائنا. فأستاذنا يريد أن نقطع أعمارنا ونُقنى أيامنا فى الغربية والحروب والأسفار والبعد عن الوطن. وكلما فتحنا ولاية طلب منا فتح غيرها. وإذا كان يريد مواصلة الفتح والحرب فليرسل غيرنا. ونحن يكفيننا ما فتحنا من بلاد ونبقى مع عيالنا وفى بيوتنا.

- ونحن جميعاً على رأيك موافقون وإلى وطننا وأولادنا مشتاقون.



حينما علم على بك برجوع الجيوش والقواد والأمراء وتمردهم على أوامره بمواصلة الفتوح، نقم على قائده محمد بك أبو الذهب وتيقن من خيائته له، وعزم على الخلاص

منه . فاتفق مع على بك الطنطاوى وآخرين على حصار منزل محمد بك أبى الذهب وقتله . ولكنّ أبا الذهب فطن للمؤامرة واستطاع الخروجَ سالماً مع أتباعه المخلصين وفرّ إلى الصعيد . وجمع القوات ومكث فى جرجا عند أميرها أيوب بك . أحد القادة الذين صحبوا محمد بك أبا الذهب فى الحملة العسكرية على الشام ، والذي عينه على بك الكبير حاكماً على ولاية جرجا بالصعيد ليكون له عوناً على محمد بك أبى الذهب حينما يأتى وقت انتقامه منه .

وحينما دخل محمد بك أبو الذهب ولاية جرجا . قابله أيوب بك بالأحضان . وأظهر له المؤاخاة والثبات على العهد . ولكن محمد بك أبا الذهب كان شديد الذكاء والحذر . فوضع الجواسيس على الطرق لترقب الأخبار ، فسقط فى يده رسول من على بك الكبير لأيوب بك يحمل رسالة تحرض أيوب على قتل محمد بك أبى الذهب ليتولّى مكانه . فلما وقف الرسول أمام محمد بك قال له :

لا تخف أيها الرسول . . كلُّ ما أريده منك هو أن تذهب بالرسالة وتعود إلى بردّ أيوب بك على رسالة على بك .

ولك منى الإكرام الزائد.

- سمعاً وطاعة لك يا مولاي الأمير.

ولما عاد الرسول بالرسالة وفيها أنه سيبذل جهده في الخلاص من محمد بك أبو الذهب. هنا تيقن محمد بك من خيانة أيوب بك ونقضه للعهد السابق بينهما، فاستعد مع أتباعه للهجوم على أيوب بك، وأرسل إليه، فلما حضر إليه قبض أتباع محمد بك على أتباع أيوب بك، ودخل أيوب بك وحيداً إلى محمد بك أبو الذهب الذي بادره قائلاً:

هل نحن ما زلنا على أخوتنا وعهدنا وصداقتنا يا أيوب بك؟

- نعم نعم وزيادة.

- وما جزاء من نكث وخان اليمين ونقض العهد؟

- يُقطع لسانه الذي حلف به ويده التي وضعها على المصحف.

- إذن فقد حكمت على نفسك يا خائن. وهذا دليل

خيانتك بخط يدك .

وأظهر له رسالة الخيانة . ثم أمر أتباعه بقطع يده ولسانه وإرساله لأستاذه على بك على تلك الحالة . ولكنهم حينما وضعوه فى السفينة وقطعوا يده وأرادوا قطع لسانه ألقى بنفسه فى النيل فمات غرقاً . ثم قاد محمد بك أبو الذهب قواته لمحاربة سيّده على بك الكبير وكان النصر له ، وجرح على بك ، وحمله محمد بك إلى منزله فى احترام زائد ، ولكنه مات بعد أيام . قيل مات مسموماً سمّه محمد بك ، وقيل مات من القهر والحزن . والله أعلم بالحقيقة .

هذا الرجل يا ولدى كان كما رأيت شديد القوة عظيم الهمّة . بعيد الآمال . استقلّ بمصر عن سلطان العثمانيين . وقضى على المفسدين من الأعراب فى مصر . وسيطر على الحجاز والشام . ونزعهما من سلطان الأتراك العثمانيين وأعادهما لحكم مصر كما كانا من قبل . وعمر قلاع الإسكندرية ودمياط . وملا القلاع بعساكره . وكان لا يعرف الهزل واللهو والمزاح ولا يحب سوى الجدّ ومعالي الأمور . ولا يجالس إلا أهل الوقار والعلم والمسنين أصحاب الخبرة

بالحياة. وكان يقدر من علماء الأزهر فى زمانه المشايخ حسن الجبرتى والد مؤرخنا عبد الرحمن الجبرتى وكاتبه المعلم رزق القبطى الذى بلغ فى أيامه من العظمة ما لم يبلغه قبطى وكان كاتب رسائله العربية الشيخ محمد الهلباوى الدمنهورى وكاتب رسائله باللغة التركية مصطفى الأشقر أفندى.

واستتب الأمن فى عهده. وقضى على المفسدين فى الأرض والمرتشين والظالمين. فعاقبهم بالضرب الشديد والإهانة والقتل والنفى إلى البلاد البعيدة. ولم يُراع فى ذلك أحداً لمكانته، بل الكل أمام القانون سواء.

وقضى على قطاع الطرق واللصوص من العرب وغيرهم. وألزم رجال الأمن والحكام والكبراء بحفظ الأمن فى نواحيهم، وعاقب الكبار بجناية الصغار، فأمنت الطرق. وانقمع أولاد الفساد والمجرمون واللصوص.

فكان الشخص يسافر بمفرده ليلاً أو نهاراً راكباً أو ماشياً ومعه الأموال ويبيت فى الحقل أو الصحراء أو القرى آمناً مطمئناً لا يتعرض له أحد بمكروه أبداً. وكان رحمه الله عظيم الهيبة مات بعض الناس خوفاً من هيئته؛ إذ كان كالأسد

الكاسر إذا غضب. وكان الكثيرون تأخذهم الرعدة بمجرد الوقوف بين يديه. فيقول له: هوّن عليك ويلطفه حتى ترجع نفسه إليه ثم يعرض عليه حاجته.

وهو صاحب العمائر العظيمة في مصر. منها مسجد وقبة السيد أحمد البدوي رضى الله عنه، وسوق طنطا، وجدّد قبة الإمام الشافعي رضى الله عنه. وعمل سوقاً عظيماً ببولاق على شاطئ النيل. وداره العظيمة المطلة على بركة الأزبكية، ومات رحمة الله عليه في منتصف شهر صفر سنة أربع وثمانين ومائة وألف هجرية ١١٨٤هـ. فرحمة الله عليه من رجل طموح محبّ لمجد مصر وللعدل في أرجائها، وللأمن في ربوعها، وقاضياً على الظالمين والمفسدين والصوص وقطاع الطرق والمرتشين.

فكن يا ولدى الحبيب محباً لوطنك الحبيب مصر ولأمتك العربية والإسلامية. وليكن طموحك باتساع الأرض والماء، ولتعمل دائماً على التفوق على الآخرين. واكتساب معالي الأمور وجمع شمل الأمة الإسلامية وإعادة وحدتها تحت أنوار الحكم الإسلامى الرحيم والخلافة الإسلامية الرشيدة.

ومع تعظيم هبة على بك الكبير يا ولدى وعتوه وشدته،
كان يقدر العلماء للشجعان ويهابهم ويعمل على إرضائهم؛
فهذا هو الشيخ الأزهرى العالم الكبير الشيخ على الصعيدى
كان إذا جاء لزيارة على بك وهو يشرب الدخان. كان يأمر
برفع الشيشة من بين يديه قبل دخول العالم الشجاع؛ لأنه
يعرف عنه كراهيته للدخان وتكسيه لآلته إذا وجدها فى
مجلسه. وكان إذا دخل الشيخ على الصعيدى على الأمير
على بك الكبير، قام الأمير بتقبيل يد الشيخ وأجلسه بجواره
فى إكرام رائد واحترام بالغ.

ذات يوم دخل عليه كعادته، فقام بإكرامه وتقبيل يده،
وأجلسه بجواره. وكان الأمير يفكر فى بعض الأمور الهامة،
فظن الشيخ أن الأمير غاضب عليه أو معرض عنه. فأخذته
كرامة العلم وقال فى غضب مخاطباً الأمير:

«يا مين. يا مين. يا من غضبك ورضاك على حد سواء
عندى، بل غَضْبُكَ خَيْرٌ مِنْ رِضاكَ». وكرّر ذلك القول
الغاضب له، وقام مغاضباً للأمير، والأمير يحاول تهدئته
والاعتذار له. ويقول له:

- أنا لم أغضب منك، حاشا لله، ولم أعرض عنك،
ولأنما أطلب معذرتك وعفوك يا مولانا الشيخ؛ فقد كنت
مهمومًا، أفكر في بعض الأمور الخاصة بالدولة.

فلم يقبل الشيخ الاعتذار وخرج غاضبًا، وحينما علم على
بك بالقضية التي جاء من أجلها أمر بقضائها له فورًا.

وكان الشيخ يذهب للأمير ومعه قائمة بالأمور التي عليه أن
يشفع في قضائها للناس؛ لأنه يعلم أن قضاء حوائج الناس
والشفاعة لهم عند الحكام من أعظم أعمال البر في الإسلام،
وثوابها عند الله عظيم.

واستمر الشيخ مقاطعًا مجلس الأمير مدة من الزمان، حتى
كانت ليلة من ليالي شهر رمضان المعظم، وكان الشيخ على
قد ركب بغلته وركب أستاذه الشيخ حسن الجبرتي بغلته وذهبا
معًا لزيارة بعض الأمراء، فمرًا بيت على بك الكبير، فقال
الشيخ حسن:

- أدخل يا شيخ على معي نسلم على أمير مصر على بك
الكبير.

- يا شيخنا أنا لا أريد الدخول؛ لأنني على قطيعة معه.

- يا شيخ علىّ هذا شهر رمضان المبارك.. ولا يجوز خصامك لأخيك أكثر من ثلاثة أيام. وخير المتخاصمين الذى يبدأ بالصلح، والرجلُ لم يغضب عليك ولا منك، واعتذر لك على انشغاله عنك بأفكاره، وقضى حوائجك. ويقبل شفاعتك، ويحترمك ويقبل يدك. وهو ولىّ أمرنا، وأمرنا الإسلامُ أن نُتزلّ الناسَ منازلهم؛ فلا يتحجر عقلك ويقسو قلبك. وتعاود عناد الصعايدة، وإلا أقسمت أن أكسر دماغك بهذه العصا.

- طاعة لك يا أستاذى الكريم.. فلا أستطيع أن أخالف لك أمراً.

- بارك الله فيك.

وفرّح على بك الكبير بحضور الشيخين غاية الفرح. وسرّ في تلك الليلة غاية السرور.

فرحم الله الأمير لتقديره العالم والعلم. ورحم الله العالم لاعتزازه بكرامته وعزة نفسه وشجاعته فى الحق.

الحكاية التاسعة

الشيخ حسن الجبرتي عالم عصره

هذه يا ولدى حكاية الجبرتي عن سيرة والده العالم العظيم الشيخ حسن الجبرتي، وهذا الشيخ الأزهرى يا ولدى - حفظك الله تعالى من كل مكروه - كان نادرة زمانه فى علوم الرياضيات والفلك والهندسة والمساحة والطبيعة إلى جانب علوم الدين واللغة العربية والتاريخ واللغات والجغرافيا، هذا العلم يزينه حسنُ الأخلاق والكرمُ والإحسان إلى طلاب العلم الفقراء واستضافتهم وتوفير ما يلزمهم من المسكن والملبس.

كان آباء الجبرتي علماء فى الأزهر الشريف، وكانوا مشايخ رواق الأحباش بالأزهر الشريف؛ لأن بلاد جبرت التى يُنسب إليها مؤرخنا العظيم الجبرتي ووالده الكريم هى جزء من بلاد الحبشة [أثيوبيا الآن]، وينتهى نسبه إلى عقيل بن أبى طالب، ابن عم النبى ﷺ، فهم من الأسرة الهاشمية الشريفة، وقد

جاء الشيخ عبد الرحمن الجبرتي الجدد الخامس لمؤرخنا العظيم إلى مصر وجاور بالأزهر الشريف في أوائل القرن العاشر الهجري، وتولى مشيخة رواق الأحباش وتزوج من مصر وأنجب، وتعلم على مشايخ الأزهر العظام في عهده، فلما مات خلفه ولده الشيخ شمس الدين محمد، وكان صالحاً مثل أبيه، عالماً مثله، تولى مشيخة رواق الأحباش كوالده، وتزوج، ولم يكن ينام في منزله ليلة أو ليلتين في الأسبوع، وبقية الأسبوع ينام في الرواق بالأزهر الشريف [والرواق هو المكان المخصص في الأزهر الشريف لطلاب العلم للسكن فيه].

وكان يبيت بالرواق ليطالع العلم على مصابيح الأزهر الشريف أول الليل، وليقوم بالعبادة لله تعالى آخر الليل، حيث الهدوء الشامل والصفاء الكامل، وفي ليلة من ليالي الشتاء عصفت الرياح فأطفأت السراج، فذهب الشيخ شمس الدين الجبرتي إلى نقيب الأزهر الشريف يوقظه من نومه ليضئ له السراج، وكان النوم قد تغلب عليه، فقام من نومه وهو في شدة الضيق وأخذ المصباح وذهب ليضيئه، وحينما

عاد بالسراج وجد منظراً عظيماً، وكرامةً من كرامات الله سبحانه وتعالى لعباده الصالحين وأوليائه المقربين، رأى نوراً يضيء الرواق من غير سراج، فستر المصباح بعباءته واقترب بحذر ليرى من أى مصدر يشرق هذا النور الرائع الشديد الصفاء، وحينما شاهد مصدرَ النور أصابه الذهول؛ لقد شاهد الشيخ شمس الدين الجبرتى يطالع فى كتابه وهو يمسكه بيده اليسرى، وسبابة يده اليمنى يرفعها وهى تضيء مثل المصباح الكهربائى الآن، وقف النقيب مذهولاً ثم أفاق من ذهوله، وعرف مكانة هذا الشيخ العالم عند ربه سبحانه وتعالى، وحينما دخل بالمصباح ذهب النور الإلهى، وأكبَّ النقيب على يدى الشيخ يقبلها ويطلب منه الدعاء، وأن يكون عنه راضياً.

- أشاهدت النور يا نقيب الأزهر؟

- نعم يا مولانا الشيخ شمس الدين، فقد تجسست عليك لأرى تلك الكرامة التى أكرمك الله تعالى بها، وأنا نادم على تجسسى وعلى ضيقى منك لإيقاظى من النوم فى هذه الليلة الكثيرة البرد لأشعل لك السراج.

- لقد أخطأتَ يا أخى فى التجسس؛ فقد نهى الله سبحانه وتعالى عن تجسس المسلم على أخيه المسلم، ومع هذا فسوف أعفو عنك بشرط واحد.

- ما هو يا مولانا الشيخ أكرمك الله تعالى ونفع بك المسلمين؟

- أن تكتم ما شاهدت ولا تحدث به أحداً طوال حياتى.

- لك ذلك يا مولانا الشيخ، وهذا عهدٌ مع الله سبحانه وتعالى.

ولم يَعِشْ الشيخ شمس الدين بعد ظهور تلك الكرامة كثيراً يا ولدى؛ فقد مات بعدها بقليل - رحمة الله تعالى عليه - وخلف بعده ولده الشيخ على، فكان كأجداده وآبائه فى العلم والصلاح والتقوى وحسن الأخلاق، وعمت شهرته الآفاق، وكثر ماله فصار من كبار أغنياء العلماء، وتزوج الشيخ على الجبرتى بالسيدة زينب بنت الإمام العلامة القاضى عبد الرحمن الجوينى، وتولى أيضاً مشيخة الرواق، وحينما مات وذهب للقاء ربه - رحمة الله تعالى عليه - ترك ولدين

هما الشيخ حسن والشيخ عبد الرحمن، ومات في عام ١٠٨٦ هـ في حياة أخيه الشيخ حسن، وكانت للسيدة زينب أملاكاً عديدة وهبتها لابنَي زوجها الشيخ حسن والشيخ عبد الرحمن.

ومات الشيخ حسن وترك ابنه إبراهيم رضيعاً، فكان في كفالة ورعاية والدته الحاجة مريم بنت الشيخ العالم العمدة الضابط لمسائل العلم محمد بن عمر الأنصاري.

ونشأ الشيخ إبراهيم الجبرتي في صلاح وتقوى، وحينما بلغ مبلغ الرجال تزوج بالسيدة ستيتة بنت عبد الوهاب أفندي الدلجى في سنة ١١٠٨ هـ ودخل بها في تلك السنة فحملت بالشيخ حسن والد مؤرخنا عبد الرحمن الجبرتي، وولدت في عام ١١١٠ هـ. ومات والده وعمره شهر واحد.

ومات والده في ربيع العمر، حيث كان عمره ست عشرة سنة، فربته والدته السيدة ستيتة بكفالة جدته لأبيه السيدة مريم ووصاية الإمام العالم الشيخ محمد النشرتى، وحفظ القرآن الكريم وعمره عشر سنوات، ونشأ محباً للعلم وللعلماء، فحفظ كثيراً من النصوص العلمية، وحدثت له حادثة غريبة

وهو فى سن الثالثة عشرة، وذلك أنه كان يسير مع خدامه يوماً بطريق الأزهر الشريف لتلقى دروس العلم فى الأزهر، فشهد شيخاً مقبلاً يسطع النور من وجهه ولحيته البيضاء، وعليه علامات الجلال والوقار، والناس يلتفون حوله ويزدحمون على تقبيل يده والتبرك به، فقال لخدامه:

- من هذا العالم الذى يقبل الناس يده فى حب واحترام؟
- إنه الشيخ حسن ابن العالم العظيم الشيخ الشرنبلالى.
- لقد وقع حبه فى قلبى وأريد تقبيل يده ونيل بركاته وصالح دعواته!

- هيا يا سيدى على بركة الله تعالى.

وحينما تقدم إليه وقبل يديه، وطلب منه صالح الدعاء، نظر إليه الشيخ الجليل طويلاً، وقبض على يده.. وقال:

- من هذا الغلام؟ ومن أبوه؟
- هذا حسن الجبرتى ابن الشيخ إبراهيم الجبرتى ابن الشيخ

حسن الجبرتي . فتبسم الشيخ الجليل وقال :

- لقد عرفته بالشبه ، رحم الله والدَه وجدَه العالم العظيم .

- أتعرف جدى يا مولانا الشيخ ؟

- نعم يا ولدى ، أنا قرأت العلم على جدك ، وهو قرأ على والدى ، وأريدك أن تقرأ على العلوم ، ليتصل بيننا نسبُ العلم ؛ فالعلم رَحِمٌ وقرابةٌ بين أهله .

- هذا يُسَعِدُنِي يا مولانا الشيخ غاية السعادة .

- حَسَنًا . . إذن فأنا فى انتظارك كل يوم للحضور عندى واستماع العلم منى .

- على بركة الله تعالى وبمشيئته .

- نفع الله بك يا ولدى المسلمين وفتح عليك كنوز العلوم .

وتخرج الشيخ حسن الجبرتي على أستاذه الشيخ حسن بن حسن الشرنبلالى الحنفى فى ثالث ربيع الأول عام ١١٢٣هـ وأعطاه الإجازة العلمية وهى كالشهادة العالية فى عصرنا الحاضر .

وقد درس على أستاذه كتاب متن (نور الإيضاح) في الفقه الحنفى تأليف والد أستاذه الشيخ حسن بن عمار الشرنبلالى.

وقال له عقب منحه الإجازة العلمية فى الفقه الحنفى:

«وأوصى الولد الأعز بالتقوى ومراقبة الله فى السر والنجوى، والله تعالى يوفقه وينفع به ويعلمه ويهدينا وإياه لما كان عليه السلف الصالح فى أساس الدين وفروعه».

وتوفى الشيخ الشرنبلالى فى آخر عام ١١٢٣هـ، وقد جاوز التسعين من عمره المبارك، فحزن عليه تلميذه غاية الحزن، وتابع تحصيل العلوم المختلفة حتى صار بحراً فى العلوم لا يُدرَك قراره، وكان فى بيته القريب من الأزهر معملاً للكيمياء ومكتبةً عظيمة، وجاءه التلاميذ من شتى بقاع العالم، واخترع طواحين الهواء واستنباط المياه وجرّ الأثقال، فنقلها طلاب أوربا إلى بلادهم مع كشوفه واختراعاته الأخرى فى الهندسة، وفاق أهل عصره فى العلوم المختلفة، ودرس العلوم فى الأزهر الشريف وفى مدرسة السنانية ببولاق.

وكان لجدته أم أبيه أكبر الفضل فى مساعدته على تحصيل

العلوم، وكانت سيدة ذات ثراء واسع وأملاك كثيرة وعقارات متشرة في أماكن مختلفة، وقد أوقفت عليه الكثير من أملاكها مثل وكالة الصنادقية والخوانيت بجوارها، وبالغورية ومرجوش، ومنتزلاً بجوار المدرسة الأقباقوية في مدخل الأزهر الشريف.

فكان بيته مجاوراً للأزهر الشريف، وقد جعلت هذه الجدة الصالحة للفقراء والمحتاجين نصيباً من أملاكها، فقد أوقفت أموالاً تُصرف على تعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم والعلم في كتاب مواجه لوكالة الصنادقية، وعلى قرأء يقرأون ربع القرآن كل يوم، وختمات للقرآن في ليالى رمضان والمواسم الإسلامية، وقصصتى ثريد في كل ليلة من ليالى رمضان المعظم، ولحم ثلاث جواميس في عيد الأضحى المبارك توزع على الأيتام والفقراء وقرأء القرآن الكريم والعلماء.

وكان الشيخ حسن الجبرتي مع هذا الثراء الذى لجدته يتاجر مع طلب العلم حتى كثرت أمواله، وتزوجت جدته بعد وفاة جده بالأمير المملوكى على أغا الطورى، وكانت له ابنة من زوجة سابقة تزوجها الشيخ حسن الجبرتي، وكان هذا الأمير

يحكم قلاع الطور فى سيناء والسويس والمويلح ، وكانت قلاعاً عامرة بالجنود والأموال والأسلحة والأغلاف والطعام .

ولما مات الأمير على أغا الطوري عام سبع وثلاثين ومائة وألف هجرية ، تولى زوج ابنته الشيخ الجبرتي مناصبه الإدارية مع كونه من علماء الأزهر الكبار ، وقد ترك الشيخ حسن الجبرتي حُكْمَ هذه القلاع بعد أن بعث خادماً له اسمه سليمان الحصافي جربجيا ليكون حاكماً على قلعة المويلح ، فقتل هناك ، فغضب الشيخ حسن الجبرتي وترك حكم جميع القلاع طائعاً مختاراً ، وتفرغ للعلم والبحث والتجارب العلمية فى مكتبته ومعمله ، وحينما ماتت زوجته بنت الأمير على فى حياة أبيها تزوج الشيخ حسن بزوجة صالحة هى بنت رمضان جلبى الخشاب ، وهم بيت مجد وثروة على النيل ببولاق ، ولهم عقارات وأوقاف ووكالة (سوق) الكتان ، وحوانيت أمام جامع الزرد كاش ، وكان والدها رجلاً حسن الأخلاق ، رقيق الحاشية ، ومات والد زوجة الشيخ حسن عام ١١٣٩هـ ، وبقيت ابنته فى عصمة الشيخ حسن حتى ماتت فى المحرم عام ١١٨٢ هـ ، وعمرها ستون عاماً ، وكانت زوجةً من

الصالحات الخيرات المصونات، حجت مع زوجها في عام ١١٥١هـ. وكانت شديدة الحب لزوجها والطاعة له والإحسان إليه والعطف عليه والمودة له والرحمة به.

وقامت بما تعجز كل النساء عن الإتيان بمثله؛ فقد كانت تشتري لزوجها الجوارى الحسنات الرائعات الجمال من مالها، ثم تلبسهن أفخر الملابس وتزينهن بأثمن الجواهر ثم تهبهن له لإدخال السرور على نفسه تبتغي بذلك ثواب الله تعالى وحسن رضاه عنها، وكان يتزوج عليها الكثيرات من الحرائر ويشتري الجوارى ولا يحصل لها غيرة ولا تغضب منه ولا تطلب الطلاق، وإنما ترى أن ما يسعده يسعدها، وما يدخل السرور إلى قلبه هو ما يدخل السرور إلى قلبها، لقد كانت زوجة عظيمة صالحة يا ولدي ليس لها بين النساء مثيلاً أو شبيهاً، وهذه الحكاية تدل على عظمة قلبها وسمو عواطفها وإخلاصها في محبتها، فحينما حج زوجها في عام ١١٥٦هـ قابل صديقه الشيخ عمر الحلبي بمكة فتعانقا وتحادثا في أحوالهما، وضحك الشيخ عمر وقال لصديقه الشيخ حسن الجبرتي:

- أريد أن تشتري لى جارية رائعة الجمال من مصر يا شيخ حسن.

- ألا توجد عندكم فى حلب جوارى جميلات يا شيخ عمر؟

- يوجد، ولكن جوارى مصر أجمل وأكثر عذوبة ونصاعة روح وجاذبية وخفة دم، وأنت بالجمال خير يا شيخ حسن.

- ها.. ها.. ما هى أوصافها يا صديقى العزيز؟

- تكون بكرةً دون البلوغ، بيضاء الجسم، خضراء العينين، ذهبية الشعر، رشيقة القوام، فارعة الطول، ذكية العقل، تحسن الكتابة والقراءة، وتحب العلم.

- سأبحث لك عنها إن شاء الله تعالى.

- جزاك الله خيراً يا صديقى العزيز.

وحينما عاد الشيخ حسن من الحجاز، طلب تجار الجوارى، وطلب منهم إحضار الجارية المطلوبة، فلما عثر عليها أحضرها إلى زوجته وقال:

- هذه الفتاة أمانة عندك حتى أرسلها لصديقي الشيخ عمر الحلبي في القافلة المسافرة إلى حلب إن شاء الله تعالى .

- سأجعلها في عيني وأعاملها كابنتي تماما يا شيخ حسن .

ومكثت الفتاة مع زوجة الشيخ حسن فترة من الزمان، وتعلقت بها وأحببتها، وكذلك الفتاة وجدت فيها أما صالحة عطوف شفوق، فتعلقت بها هي الأخرى غاية التعلق، وحينما جاء ميعاد سفرها وجاء الشيخ حسن لأخذها قالت له زوجته:

- إنني أحببت هذه الفتاة حبا دخل أعماق قلبي ولا أستطيع فراقها وليس لي أولاد، وقد جعلتها مثل ابنتي، وبكت بالدموع الساخنة.. وقالت الجارية أيضا:

- وأنا يا سيدي لا أستطيع فراق سيدتي ولو ذهبت من عندها لذهبت روحي إلى خالقها.. (وبكت بأحر بكاء).

وقال الشيخ حسن:

- وماذا نعمل مع الشيخ عمر؟

- أعطيك ثمنها من مالى وتشترى له جارية غيرها.
- على بركة الله تعالى وبمشيئته، فلا أستطيع رفض طلبك يا زوجتى الصالحة الحبيبة.
- وأنا أشهد الله سبحانه وتعالى بأننى قد اعتقتها لوجه الله تعالى فهى حرة منذ الآن، وسوف أعدّها لها بيتا مجهزا بكل الأثاث والرياش قريبا منى، وأقوم بتجهيزها ومواصلة تعليمها فنون البيت، وتقوم أنت بتعليمها العلوم والأدب والتاريخ والشعر.
- نعمَ الراى الذى وفقك الله تعالى إليه.
- وبعد بضع سنوات حينما نضجت الفتاة وصارت فريدة عصرها فى الحسن والجمال والعلم والأدب والثقافة وشئون البيت قالت زوجة الشيخ حسن له:
- اسمع ما أقوله يا زوجى العزيز.
- خيرا يا زوجتى الغالية؟
- أريد أن أزوّجك نورَ الصباح.

- أنا؟!

- نعم، فلن أزوجه لأفضل منك، ولن أطمئن عليها مع أحد سواك، ثم أنك تحب الزواج من النساء الجميلات، ونور الصباح ملكة جمال مصر، وفريدة عصرها فى الحسن.

- مادامت هذه رغبتك فعلى بركة الله تعالى.

وفى عام ١١٦٥هـ عقد عليها وتزوج منها، وأنجب منها أولاداً ماتوا فى طفولتهم، ولم تكن زوجته تطيق فراق نور الصباح ساعة واحدة مع أنها صارت ضررتها وزوجة زوجها، فلما جاء عام ١١٨٢هـ مرضت نور الصباح وقامت زوجته خديجة بتمريضها والقيام عليها، فلما أفاقت نور الصباح فى صباح يوم وفاتها نظرت لسيدتها خديجة وسالت دموعها.

- ماذا يبكيك يا حبيبتى ونور عيني وحشاشة كبدي؟!

- لا أحزن على فراق الدنيا يا سيدتى فهى عند الله حقيرة، وإنما أبكي على فراقى لك يا سيدتى وحبيبتى وأمى الحانية وقلبي الخفاق وضياء بصرى.

وبكت السيدة خديجة الدموع الغزار قائلة:

- جعل الله حياتى امتدادا لحياتك يا حبيبتي وضياء
بصرى.

وحينما جاء المساء انتقلت نور الصباح إلى خالقها،
وفاضت روحها وسيدتها نائمة بجوارها، فلما استيقظت من
نومها، قامت فَرَزعة وكشفت الغطاء عن وجهها وعلمت
وفاتها فبكت عليها، وقالت: رأيت فى المنام هاتفاً يخبرنى
بوفاتها ويشرنى باللحاق بها.

فإذا متُ غداً فاجعلونى معها فى قبر واحد، حتى لا نفرق
فى الحياة ولا فى الموت، ودفنت نور الصباح -رحمة الله
عليها- وماتت سيدتها فى يوم دفنها، ودفنت فى اليوم التالى
معهما فى قبرها.

فانظر إلى تَعَلُّق روح هذه بروح تلك، وعظمة المحبة التى
ربطت بينهما.

كان عمر مؤرخنا عبد الرحمن الجبرتى حينما حدثت تلك

الحادثة أربعة عشر عاماً، وهذا أعجب ما شاهده في حياته -
رحم الله الزوجتين الصالحتين.

وكان الشيخ حسن الجبرتي - مع إجادته للعلوم واللغات
والفنون والبحث والاختراع وذيوع شهرته في الآفاق - حَسَنَ
الأخلاق دائم البشر، فيه وقار وحشمة وهيبة، بعيداً عن
الرزائل والمعاصي، تعظمه النفوس وتحبه القلوب، لا يعادى
أحداً ولا يخاصم على متاع الدنيا الزائل، يمتاز بمكارم
الأخلاق والتواضع، والحلم والصفح عن المسيء إليه والصفح
عنه، ويمتاز بقناعة النفس وشرفها وكظم الغيظ، وحسن
المعاملة للكبير والصغير ولللغنى والفقير وصاحب الرئاسة ومن
لا رئاسة له، ولا يقبل أن يقبل تلاميذه يده، ولا يفتخر
بعلمه، ولا يرى لنفسه فضلاً على غيره في العلم أو الجاه أو
العمل أو الأصل، وله مكانة عظيمة في قلوب الأكابر
والأمراء والوزراء والأعيان، يذهبون إليه لزيارته ويذهب إليهم
لقضاء حوائج الناس والشفاعة لهم عندهم، وتعليمهم من
علمه الغزير، ولا يردون شفاعته ولا يتأخرون في قضاء
حوائجه، وله في قلوبهم منزلة تفوق غيره من علماء الأزهر

الشریف لمعرفته بلغاتهم، وفضله، وعلمه الغزير، وأخلاقه العظيمة، وعفته وعزة نفسه، ويبعده عن التطلع إلى المناصب أو المراتب أو الجاه والسلطان.

وكان له ثلاثة مساكن: منزل بالقرب من الأزهر الشريف، وآخر بالأبزارية بشاطئ النيل، ومنزل زوجته القديمة تجاه جامع مرزه، وفي كل منزل له زوجة وخدم وعبيد وجواري، ومات له من الأولاد أكثر من أربعين ولداً بين ذكور وإناث، ولم يعيش له سوى ولده عبد الرحمن مؤرخنا العظيم، وهذه من عجائب إرادة الله سبحانه وتعالى.

وكان يرى الاشتغال بغير طلب العلم عبثاً وضياعاً عمر فيما لا فائدة فيه، وإذا جاءه طالب علم فقير ليتلمذ عليه فرح به وأكرمه، وربما دعاه للإقامة في بيته، وصار من جملة عياله، ومنهم من أقام عنده عشرين عاماً قياماً نياماً في ضيافته وحسن إكرامه ولا يخل عليهم بالطعام والثياب، بل لا يُخَوِّجهم لغسل ثيابهم، فكان يكلف من يغسل لهم ثيابهم، فقد أقام لطلابه النوابع مسكناً ومدرسة من ماله ابتغاء وجه الله تعالى، فهل هناك من أغنياء اليوم من يفعل ذلك يا ولدي

حسبة لوجه الله تعالى، كما كان يفعل الشيخ حسن الجبرتي؟! وكان يتنقل مع تلاميذه وأصحابه بين بيوته العامة بخيرات الله تعالى، وأصحابه الملازمين له ليلاً ونهاراً: المشايخ محمد النفراوى، ومحمد الصبان، ومحمد عرفة الدسوقي، ومحمد الأمير، ومحمد الشافعى الجناجى المالكى، ومصطفى الرئيس البولاقي، ومحمد الشوبرى، وعبد الرحمن العريشى، ومحمد الفرماوى، وكان يياسط أصحابه ويمزح معهم بالنوادر والأبيات الشعرية والحكايات اللطيفة، ويتنقل معهم على شاطئ النيل وبين المتزهات، وأماكن الطبيعة الرائعة لأن الله جميل يحب الجمال، ويقطعون وقتهم فى مدارس العلم، والمفاكهات الأدبية، والنكات الطريفة.

وكان من تلاميذه شيخ المشايخ الشيخ على العدوى الذى درس عليه شرح الزيلعى فى فقه الأحناف، ومسائل الفلسفة. وكتاب «المواقف»، ولما قرأ الشيخ على العدوى على تلاميذه هذا الكتاب (المواقف)، فكان يسأله بعض الطلاب النوابغ عن بعض مسائله، فيقول لهم فى تواضع العلماء وعظمتهم: مكانكم حتى أذهب وأسأل أستاذى الشيخ حسن الجبرتي

وأعود إليكم بالصواب. وهذا من عظمة نفسه واحترامه لدينه وعقيدته؛ لأن هذا الكتاب من كتب العقائد الإسلامية.

وقد أعد مكتبة في بيته خاصة بالعلماء وطلاب العلم يستعIRON منها الكتب الغالية النفيسة، وكم تلفت كتب عظيمة أو فُقدت فلم يحزن عليها، وكان يعيد الفاقد أو التالف، وحت مكتبته الكتب النادرة، وأرسل له السلطان العثماني مصطفى نسخاً غالية من خزانة كتبه في قصوره في إستانبول، وكذلك أرسل إليه كتب عظماء الأتراك ومصر وتونس والجزائر وإيران، وحت مكتبته الآلات الفلكية والهندسية وآلات الصناعة والحرف الموجودة في عصره، وآلات تقطير واستخراج المياه والأدهان، وأهدى إليه طلاب أوربا صنائعهم وآلاتهم النفيسة، وقرأوا عليه علم الهندسة، ونشروا هذا العلم في بلادهم، واستخرجوا به الصنائع البديعة، وقد نشر آلات معرفة الوقت في كثير من مساجد القاهرة، وأصلح موازين مصر حتى لا يظلم أحداً في الوزن، وألف الكثير من كتب العلم والدين فجزاه الله عن المسلمين خيراً.

وفى سنة ١١٧٩ هـ توفى ولده أبو الفلاح عن إثنى عشرة

سنة، فحزن عليه أشد الحزن، واكتأبت نفسه، والحزن يولد الأمراض فى الجسم، فتوالت عليه الأمراض ومنها وجع المفاصل، وترك الذهاب إلى بولاق وغيرها، ولازم بيته فى الصنادقية بالأزهر، ونقل نساءه إلى هذا البيت، وصار لا يخرج من بيته إلا فى النادر، وعند الضرورة القصوى.

وصار يُملئ مسائلَ العلم ويكتب الفتاوى ويراجع المسائل الشرعية مع إكرام الوافدين وإطعام الطعام، وقضاء حوائج من يقصده، ومراعاة أهله وأصحابه وتلاميذه مع بشاشة الوجه وحسن الخلق، ويخدم ضيوفه بنفسه، ويعمل بسنة رسول الله ﷺ، ويراقب ربه فى كل أعماله، ينام أول الليل ويقوم آخره يعبد ربه، وكان يصوم شهور رجب وشعبان ورمضان ولا يقول إنى صائم؛ وربما دُعِيَ إلى وليمة فيتظاهر بالأكل والشرب، وهو لا يأكل ولا يشرب لأنه صائم، مخافة نقص ثواب صيامه.

كان رحمه الله أبيض اللون، ليس بالطويل ولا بالقصير بل وسطاً، عظيم اللحية، واسع العينين، منور الشبهة، غزير شعر الحاجبين. جميل الوجه، وحينما اقترب أجله مرض فى

معدته فكان لا يأكل شيئاً إلا قذفته معدته، فقد أصابه مرض
الصفراء، واقتصر على السوائل، وهو مع ذلك يصلي لله
قائماً، ويكثر من ذكر الله وقراءة الصُّمدية والصلاة على النبي
ﷺ بالصيغة السنوسية، ويدعو قائلاً:

«يا رحيم كل صريخ ومكروب وغياثه ومعاذه»، حتى توفاه
الله سبحانه وتعالى في يوم الثلاثاء قبيل الزوال أول شهر
صفر عام ١١٨٨ هـ، وصلى عليه بالأزهر الشريف بمشهد
حافل وعدد كثير جداً من الناس، وذلك في صباح يوم
الأربعاء، رحمة الله تعالى عليه، ومات وله من العمر سبع
وسبعون سنة.

فهذا عالم- يا ولدي حفظك الله تعالى- من خيار العلماء،
ومن نجوم الأزهر الشريف، جمع بين العلم والدين والأخلاق
والسخاء والتواضع والاختراع وتحصيل علوم العصر واللغات
الشائعة، وإفادة المسلمين وغيرهم بعلمه واختراعاته، فهو
مفخرة للأزهر وللمصر وللإسلام.

الحكاية العاشرة

محمد بك أبو الذهب

هذه يا ولدى - حفظك الله تعالى - حكاية الجبرتي عن الأمير محمد بك أبو الذهب، ذلك الأمير الذى خان مصر من أجل إرضاء الأتراك العثمانيين فى مقابل توليه حكم مصر. لقد خان مصر يا ولدى وخان ولى نعمته وأستاذه ووالد زوجته على بك الكبير. وأوقف زحف الجيوش المصرية المنتصرة لتحرير الشام من حكم الأتراك، وإعادة وحدة مصر والشام والحجاز والجزيرة العربية، كما كانت لمئات السنين قبل احتلالها سعد هذا الخائن بحكم مصر؟! .. وهل مكث فيه طويلاً؟!!

نحن الآن يا ولدى فى عام ١١٨٩هـ. وها هو ذا محمد بك أبو الذهب يجهز جيوشه لمحاربة الظاهر عمر بالشام والاستيلاء على بلاده.

فَنَصَبَ مَعْسَكَرَهُ فِي الْعَادَلِيَّةِ . وَاسْتَعْرَضَ قَوَاتِهِ فِي الْبَرِّ
وَالْبَحْرِ ، وَمَلَأَ سَفْنَهُ الْحَرِيَّةَ بِالْأَسْلِحَةِ وَالذِّخَائِرِ وَالْمَدَافِعِ
وَالْقَنَابِلِ وَالشَّرَابِ وَالطَّعَامِ . وَكَانَ فَخْرَ مَدَافِعِهِ الْمَدْفَعِ الْعَظِيمِ
الَّذِي أَمَرَ بِصَنْعِهِ فِي الْعَامِ الْمَاضِي وَسَمَّاهُ صَانِعَهُ أَبَا مَائِلَةَ .

وَتَحَرَّكَ بِجِيُوشِهِ فِي أَوَائِلِ الْمُحَرَّمِ عَامِ ١١٨٩ هـ . وَأَخَذَ مَعَهُ
مِنْ كِبَارِ الْأُمَرَاءِ مُرَادُ بَكْ وَإِبْرَاهِيمُ بَكْ طَنْتَانُ وَإِسْمَاعِيلُ بَكْ .
وَتَرَكَ بِمِصْرَ إِبْرَاهِيمُ بَكْ الْكَبِيرَ . زَمِيلُ مُرَادُ بَكْ وَصَدِيقُهُ .
وَسَوْفَ تَعْرِفُ عَنْهُمَا الْكَثِيرَ فِيمَا بَعْدَ يَا وَلَدِي .

وَقَدْ جَعَلَ مُحَمَّدُ بَكْ أَبُو الذَّهَبِ إِبْرَاهِيمَ الْكَبِيرَ نَائِبًا عَنْهُ
فِي إِمَارَةِ مِصْرَ . وَكَانَ مِثْلَ الْأَتْرَاكِ فِي مِصْرَ وَوَالِيهَا هُوَ
مُصْطَفَى بَاشَا النَّابِلْسِي ، وَهُوَ مُقِيمٌ بِالْقَلْعَةِ . وَوَصَلَتْ جِيُوشُ
مِصْرَ إِلَى غَزَاةٍ لَمْ يَقِفْ أَحَدٌ فِي وَجْهِهَا . وَدَبَّ الْفَرْعُ فِي
قُلُوبِ حُكَّامِ الشَّامِ ؛ لِأَنَّهُمْ يَعْلَمُونَ مَهَارَةَ مُحَمَّدِ بَكْ فِي
الْقِيَادَةِ الْعَسْكَرِيَّةِ ، وَأَنَّهُ جَبَّارٌ فِي الْحَرْبِ ، وَحِظُهُ فِي الْمَعَارِكِ
فَوْقَ النُّجُومِ ؛ لَمْ يَهْزَمْ فِي مَعْرَكَةٍ ، وَلَمْ تَقِفْ أَمَامَهُ قُوَّةٌ ، وَلَمْ
تَصْمُدْ فِي وَجْهِهِ مَدِينَةٌ . فَتَحَصَّنَ أَهْلُ يَافَا بِهَا ، وَتَحَصَّنَ
الظَّاهِرُ عَمْرُ بَعْكَاءَ وَقْلَاعُهَا الْحَصِينَةَ .

وسارت الجيوش من غزة إلى يافا والخيول تملأ الجوَّ
بصهيلها. والموسيقى العسكرية تصدح بمارشاتها. والطبول
تقرع كقعقة الرعد فتُدخل الفرع في القلوب. والأعلام
ترتفع في السماء تطاول النجوم. والسفن الحربية تسير بمحاذاة
القوات البرية رافعة أعلامها. مطلقة مدافعها. والدروع
والخوذات تلمع تحت أشعة الشمس الذهبية فتخطف الأبصار
والإبل تسير كالجبال المتحركة تحمل المؤن والذخائر والمدافع.
وهي تُرغى وتزبد. ووقف الجيش القوى على أسوار يافا.

وبدأ الحصار.. ونصبت عليها المدافع، ودكت أسوارها
بالقنابل وجحيم المدافع. واستمرت القذائف عدة أيام وليالي،
والأسوار الحصينة تقاوم الهول. ويصعد بعض أهل يافا فوق
أسوارها ليسبوا أمير مصر محمد بك أبو الذهب. ولم يكتفوا
بسبِّ الأمير. بل كانوا يسبون المصريين أيضاً، بأقبح السباب
وأقذر الشتائم. وكانوا أغبياء في ذلك غاية الغباء، فقد ملأوا
قلوب القوات المصرية عداوة لهم وحقداً وقسوةً عليهم.
وملأوا قلوب الجيوش المصرية بالحماس لتدميرهم والقضاء
عليهم. وجاء وقت الاجتياح، فسقطت المدينة بعد أن نقب

المصريون أسوارها من كل الجهات. وتدفقوا عليها من كل صوب. وملكوها عنوة واقتداراً. ونهب الجنود المدينة، وربطوا أهلها بالحبال والجنائز بعد قبضهم عليهم، وأسروهم، وسبوا النساء والأطفال، وقتلوا من أهل المدينة عدداً كبيراً. ثم بلغت القسوة غايتها، فجمعوا الأسرى خارج المدينة، وأمر محمد بك أبو الذهب القائد المنتصر قواته بقتل الأسرى عن آخرهم. وتم قتل الأسرى، ولم يميز بين الشريف والوضيع والنصراني واليهودي والعالم والجاهل ولا بين المسلم وغيره ولا الظالم ولا المظلوم. وقتل الأسرى على هذه الصورة فيه قسوة ووحشية، ومخالف للإسلام الذي أمر بحسن معاملة الأسرى من الكفار وعدم قتلهم أو تعذيبهم أو تجويعهم أو تكليفهم ما فيه مشقة عليهم. وقد رأينا كيف عامل الرسول ﷺ الأسرى في حروبه مع المشركين والكفار بالرحمة والإحسان والعطف. فإذا كان الإسلام يحسن معاملة الأسرى من الكفار غاية الإحسان فما بالك وهؤلاء الأسرى من المسلمين في غاليته العظمى، مع قلة من غير المسلمين. ولكن سباب هؤلاء للمصريين ولقائدهم بأقبح الألفاظ قبل

سقوط المدينة، ملأ القلوب عليهم حقداً وعداوة وقسوة.

ولم يكتف الأمير أبو الذهب بذلك، بل أمر بعمل غريب عجيب يدلّ على قسوته المتناهية مع أعدائه؛ فقد أمر ببناء أبراج عالية من رؤوس القتلى، وجعل وجوهها من الخارج حتى تعصف بها الرياح والعواصف والأتربة. ولإلقاء الرعب في قلب كلّ مدينة تقف في وجهه، أو تصمد في حربه، أو تسبه وتسبّ المصريين.

وبلغ الظاهر عُمراً ما فعل الأمير أبو الذهب بمدينة يافا. فامتلاً قلبه بالرعب والفرع. فخرج هارباً من عكا. وتركها وقد فتحت أبوابها وحصونها للقوات المصرية. فدخلها محمد بك أبو الذهب بغير عائق. وغزا الخوف منه كلّ بلاد الشام. فخضعت له، وأعلنت دخولها تحت طاعته، وإذعانها لأمره وسلطانه، دون حرب أو قتال، حفظاً لإراقة دماء المسلمين والإخوان.

فأهل مصر والشام إخوة منذ قديم الزمان، وكانوا دولة واحدة رفعت رايات الإسلام ضدّ أعدائه من التتار والصليبيين وبقية الأعداء في كلّ زمان ومكان. وحقق محمد بك أبو

الذهب آماله . وصار حاكمًا على مصر وبلاد الشام . وبلغ
قمة مجده . حتى ظنَّ أنه لو أراد القبض بيده على نجوم
السماء لتحقق له ذلك .

وأرسل إلى مصر بأخبار انتصاراته الباهرة ، وخضوع الشام
له .

وأمر إبراهيم بك أمير مصر ونائب محمد بك أبو الذهب
بعمل الزينات في مصر والقاهرة . وأطلقت الصواريخ النارية
وأطلقت المدافع . ودقت الطبول ، وعزفت الموسيقى
العسكرية ، وأقيمت المهرجانات في الميادين والشوارع .
وخرجت العامة ترقص في الشوارع والنساء يطلقن الزغاريد .
واستمرَّ مهرجان الفرح : السرور ثلاثة أيام بلياليها في أول
ربيع الثاني عام ١١٨٩هـ .

وسخرت الأقدار من هذا الانتصار . وفي الوقت الذي
كانت الشوارع تزدهان بالزينات والأفراح وتقام أقواس النصر
في الميادين العامة ، عصفت الأفراح بقلب أبو الذهب وأغرقت
أمواج السرور ، وحطمته رياح الغرور .

وتقدّم ملك الموت إلى قلعة روحه ففتحها دون مقاومة
وقبض روحه لتقابل ربّها وتحاسب على أعمالها. لم تدافع
عنه جنوده المنتصرة، ولم ينفعه ملكه العريض، وذهب الذي
كان يشره على الناس شمالاً ويميئاً. وهو يقول لهم: خذوا
الذهب فأنا أبو الذهب، ولا أوزع عليكم غير الأصفر الرّنان.
قال تعالى: ﴿حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة فإذا هم
مبلسون﴾ أي ذاهلون من قدرة الله ونفاذ حكمه. وفراقهم
لأموالهم وملكهم وأولادهم.

وجاء خبر موته إلى مصر. فتعجّب الناس وأصابهم
الذهول.

فهذا الأمير بعد أن دان له حكم مصر والشام. وخضع
الجميع لطاعته وجاءت المراسيم من إسلامبول ومعها الخُلعُ
والنياشين بتوليته حكم مصر والشام. مكافأةً له على خيائنه
لعلّى بك الكبير ولمصر. ولإيقاف زحف الجيوش المصرية على
بلاد العثمانيين. لقد جاءته البشارة والمراسيم عند دخوله عكّا
منتصراً، فامتلاً قلبه بالسرور، ومن السرور ما قتل.

فأصابه الفرح الزائد بالحمى. ومكث محموراً ثلاثة أيام
وفى اليوم الرابع مات. ثامن ربيع ثانى عام ١١٨٩ هـ. وكان
رسوله إلى السلطان العثماني إسماعيل بك قد أعد نفسه
لركوب السفن التي ستحملة إلى هكّا. لحمل جوائز السلطان
إليه.

وحينما مات أبو الذهب اختلف أتباعه على قسمة خزائن
أمواله قبل دفنه، وحملوا السلاح بعضهم على بعض، لولا
تدخل مراد بك الذى قال لهم:

- أتريدون شماتة أهل الشام فينا وتجمعهم علينا وسفك
دمائكم؟ أم تريدون العودة إلى وطنكم وحسن المكافأة لكم؟

- بل نريد العودة إلى الوطن الحبيب وإلى عيالنا.

- إذن هيا إلى الوطن الحبيب.

ونادى فى الجيش بالتحرك إلى مصر ومعهم جثمان قائدهم
(أبو الذهب) الذى انتصر على أعدائه وانتصر عليه الموت.
والذى ذهب ملكاً وعاد رمة من غير حياة. وقد قام أتباعه
بفسله وتكفينه ولفه فى الشمع ووضعوه فى عربة تجرها

الخيل وعادوا به إلى مصر بعد ستة عشر يوماً. وفي ليلة الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني عام ١١٨٩ هـ حضر مفتى مسجده ومدرسته التي بجوار الأزهر الشريف أمام باب المزينين. وهو الشيخ الهمام شيخ المشايخ الشيخ على الصعيدي الذي كان معظماً عنده وعند أستاذه على بك الكبير. والذي كان لا يخاف من كلمة الحق، ويقاوم المنكر، وينصف المظلوم.

جاء الشيخ الأزهرى على الصعيدي وأمرهم بدفنه في مسجده ومدرسته، فحفروا له قبراً في الإيوان الشرقي الصغير ليلاً، وبنوا هذا القبر.

وفي الصباح خرجوا بجنازته من قصره بقوصون. ومشى أمامه المشايخ والعلماء والأمراء وأطفال الكتاتيب وأصحاب الطرق الصوفية. وأمام نعشه مجامع البخور وقد وُضع فيها العنبر والعود الهندي حتى تغطى تلك الرائحة الطيبة على الرائحة التنة الكريهة التي تفوح من جثته. ودفنوه في قبره وقرأوا عنده ختمات القرآن الكريم ووزعوا الصدقات على روحه لمدة أربعين يوماً.

وهكذا مات يا ولدى جبّار عصره والخائن لوطنه وولى
نعمته. نعوذ بالله من خيانة الوطن وجحود النعم والإساءة لمن
أحسن إلينا.

الفهرس

الموضوع	الصفحة
الحكاية الأولى	٦
الحكاية الثانية	١٧
الحكاية الثالثة	٢٥
الحكاية الرابعة	٣٠
الحكاية الخامسة	٤٣
الحكاية السادسة	٥٤
الحكاية السابعة	٦١
الحكاية الثامنة	٧٠
الحكاية التاسعة	٨٨
الحكاية العاشرة	١١٠

رقم الايداع	٩٧/٩٤٨٦
الترقيم الدولي	I.S.B.N- 977 - 241 - 213 - 6

